

423



قطاع الثقافة

الأعمال الكاملة للدكتور مصطفى محمود

<http://wahetelkotoob.com/>

فؤاد S.H.

دكتور مصطفى محمود



قطاع الثقافة

غزوما

«الزعيم»

د. مصطفى محمود

مجموعة الأعمال الكاملة

د. مصطفى محمود

غوما

«الزعيم»

مترجمة من ثلاثة فصول عن

حياة البطل العربي (غوما) الذي

كافح الاستعمار في الشمال الأفريقي

عشرين عاما.

الفصل الاول

سوق طرابلس الغرب.. نهار.. ساحة فسيحة يزدحم فيها الباعة
وقد صفوا بضائعهم على الأرض في دكاكين واختلط الدواب بالمارة
من كل لون.. جنود أترك في بذلاتهم الرسمية.. وعرب يلبسون الجرود..
وأعيان يلبسون الكاط الحرير.. ومشايخ قبائل يلبسون البرنس
المنقوش بالفضة والطربوش الأحمر ذا الزر.. وفرسان عرب على
خيولهم.. ونساء محجبات لا يظهر منهن إصبع خلف العباءات..
نرى سامرا يتحلق حوله المارة وفي الوسط على كرسى مرتفع
يقف المنادى يدق جرساً.

المنادى - (بصوت جهورى) يا أهل طرابلس.. يا سكان الديار
من كل الأعمار.. صناع وتجار وعرب وعرب أخيار..
بشرى هنية فى هذه الصبحية نرف لكم هذه الإخبارية..
لقد هزمت القوات التركية جيش الدولة القره ماللية
وعادت طرابلس إلى الخلافة العثمانية وسقطت الحكومة
الاستغلالية التى ذقنا على يديها شر البلية وهكذا زالت
دولة القره ماللى الظالمة وانتهت سيطرتها الغاشمة..

وعاد الأمان بعودة الملك إلى يد مولانا السلطان سليل
آل عثمان.. وجاء الوالى التركى نجيب باشا وفى يده
الفرمان وخاتم الأمان بتخفيف الضرائب والجبايات
والأعشار والاستقطاعات (يدق الجرس) ، ومن اليوم
تكون المستحقات كما هوأت (يدق الجرس).

ضريبة الطاقية على كل رأس آدمية ٤٠ قرش تركية.. وعلى كل
جمل وناقة ٤٠ قرش تركية.

معروف بن عون - (مقاطعاً فى سخرية) ترقية والله وأى ترقية..
مولانا السلطان ساوانا بالحيوان كل رأس
فيكو يا جدعان عليها تعريفة قد الراس العجالى
تمام.

المنادى - لا تهرج يا معروف واشكر السلطان لأنه جعل أمثالك
من الفجار أعلى شأنأ من الحمار فعلى كل حمار يدفع
صاحبه أربعة قروش وعلى رأسك تدفع أربعين .. منتهى
التشريف والعدل والتخفيف على أمثالك من الحلاليف.
معروف - حلاليف حلاليف بس نلاقى العليف ، وحياتك ما حد
لاقى رغيف (ضحك وضجة).

المنادى - هس.. هس

(يدق الجرس) وعلى كل شجرة ٥، ٢ قرش سنوية تدفع عن كل
نخلة وزيتونة وكرمة أما باقى الأشجار فتعفى من الأعشار.

معروف - (ساخراً) وهو فاضل ايه يا عم.. هو احنا بنزرع حاجة
غير النخل والتين والزيتون؟

المنادى - يا معروف يا متلوف اسمع كلام السلطان وانت ساكت.
معروف - حاضر يا سيدى سمعنا وأطعنا وللخوخ زرعنا.

المنادى - أما العيون والآبار فعلى كل عين تستعمل للرى والسقاية
٢٥ قرش سنوية.

اما محاصيل الحبوب فيدفع منها أربعة أعشارها بمعدل مجيدى
ذهب عن كل قنطار وعلى الجواهر ١٦ بارة عن كل أوقية فضة ، ١٦
بارة عن كل مثقال ذهب.

ويعفى من هذه الضرائب الاتراك والكراغلة وأولادهم وكذا مشايخ
القبائل وأولادهم والقناصل وجالياتهم الأجنبية كما هو معلوم فى
المكارم السنوية والاعفاءات السلطانية (يدق الجرس) هذا وقد تفضل
حضرة صاحب العزة الوالى بدعوة عموم المشايخ من شتى الطوائف
وكافة أعيان طرابلس من التجار والعلماء للاجتماع به فى مسجد
الشهيد درغوت لأخذ العهد والميثاق وتوقيع الأوراق.. والرجاء عدم
التخلف... والحاضر منكم يعلم الغائب.

(ينزل المنادى وينفض السامر.. ولا يبقى إلا معروف ويوسف
القره مالى (عجوز متهاك تتهدل لحيته البيضاء على صدره)

وغوما وأتباعه من مشايخ المحاميد وفرسانها عبد الجليل وقاسم
المحمودى وفرسان آخرون).

معروف - (يضرب القره مالى على مؤخرته) قره مالى يوك..
انتهى عهد قره مالى يوك.. حكومة استغلالية ذقنا على
يديها شر البلية ، شلوت للقره مالىة.

يوسف القره مالى - عصر قره مالى أعظم عصر فى تاريخ
العرب.. بحرية طرابلس فى عهد سيادتنا
أسرت سبع سفن سويدية.. وجاء نابليون
ليتوسط عند سيادتنا لإطلاق سراح السفن..
جناب نابليون.. جناب نابليون شخصياً.

أسطول أمريكان يدفع لنا ٦٠٠٠٠ دولار رسم مرور لسفن
الأمريكان فى البحر، اسطول قره مالى لا يسمح.. اسطول قره مالى
يغرق سفينة حربية أمريكية فيلادلفيا.. ويأخذ قبطان أمريكانى
أسير.. هاها، هذا عصر قره مالى..

معروف - الراجل بيخرف بيقول ايه؟..

غوما - كلام صحيح وارد فى التاريخ يا معروف.. يوسف قره
ماللى صاحب جاه وسلطان وهيلمان مثل محمد على فى
مصر دوخ دولاً كبرى.. وجاءت أيام وراحت أيام.

معروف - وراح القره مالى.. مسكين قره مالى..

عبد الجليل - (للشيخ العجوز) أيام امتشاق الحسام والضرب فى
المليان ارتفع شأن قره ماللى.. بعدين قره ماللى
يأكل يوغورت ويحلى بقلادة ويسهر عند سعادات
هانم ويجمع البارات من العرب بالكرباج انتهى شأن
قره ماللى.

يوسف قره ماللى - مضبوط افندم.. معاك حق افندم..
غوما - (يلوح بسيفه) فى إمكاننا نحن العرب أن نكون أقوى
من دولة قره ماللى.

معروف - كيف يا مولانا والكرباج ورانا ؟
غوما - الكرباج ورانا لأننا رضىنا العبودية ، لأن العربى يدفع
البارات والقروش والعثمانلى يبنى الأساطيل ، العربى
يزرع النخل والعثمانلى يأكل البلح.. الوظائف للترك
وقيادات الجيش للترك والبحرية للترك والعربى يكتفى
بصنع النعال والأوتاد والخيام والجروود.

قاسم - وما العمل ؟..
غوما - الثورة.. الخليفة العثمانى يحكمنا باسم الاسلام فأين
مساواة الاسلام والدولة نصفها سادة ونصفها عبيد ،
يجب أن نطالب بالمساواة بوظائف الدولة وقيادات الجيش
وأن نقرر ضرائبنا بأنفسنا.

معروف - الضرائب تأتي من فوق ومن لا يدفع بالذوق يدفع
بالعصا.

غوما - يجب أن نثور على العصا.

معروف - نثور على الامبراطورية العثمانية كلها ؟

غوما - (فى عنف).. إرادة صادقة واحدة تستطيع أن تدك الجبال.

قاسم - ومن أين لنا بالسلاح لنواجه جيشاً تركياً بأسيده ؟

غوما - (يصرخ) - نغصبه.

الكل فى همس - نغصبه ؟ !

غوما - (بعزم) يجب أن تنقلب هذه الرمال الوادعة الهادئة
جحيماً على غاصبيها وهذه القنوات التى جفت من طول
الخنوع والخنوع تمتلىء دماً.. كل هؤلاء البدو الأشراف
من بطون هلال وسليم والعمائم والنوايل والغنايمة
والرحيبات والرجبان والعبيدات والجوارى وأولاد معروف
وأولاد ذويب، وأولاد قايد وأولاد عون وأولاد سلطان.. الكل
يجب أن يثوروا يداً واحدة.. يجب أن ننطلق كالرياح فى
الجهات الأربع لنكون العيون والآذان لهم جميعاً.. أنت يا
عثمان تذهب إلى مصراته وأنت يا عبد الجليل إلى فزان
وأنت يا ميلود إلى الدواخل وأنت يا شقرون إلى جنزور

وأنت يا غريانى إلى الجبل.. يجب أن تتحرك هذه النجوم
ويخرج منها ألوف المردة.

يوسف قره ماللى - عفارم.. عفارم.. عثمالي اضرب فى المليان..
قره ماللى اضرب معك.

معروف - (ساخراً) قره ماللى كحيان.. حاتضرب معنا بإيه ؟
حاتهز ذقنك !

يوسف قره ماللى - ذقنى أطول من لسانك. خرسيس ؟!

معروف - حاتعمل إيه قره ماللى والنبى ؟

يوسف قره ماللى - دعوات الله الكريم ينصر العربى الغلبان.

معروف - حرب على طريقة عشانا عليك يا رب.. لا والله خليها
لك.

غوما - (ناظراً فى إعجاب إلى القره ماللى) مازال يثور وهو
فى التسعين.. فارس شجاع قره ماللى.

يوسف قره ماللى - تشكرات افندم.. الله معك.

غوما - (ينظر إلى قاسم) والآن دورك يا قاسم...

قاسم - أنا سوف أذهب إلى يفرن.. هذه بلدى وسوف أجعلها تهب
هبة رجل واحد.

غوما - (فى تفكير) لا.. إنى أعد لك دوراً أكبر سوف تبقى معى..

سوف نتشرف اليوم بلقاء نجيب باشا فى مسجد درغوت
فى وفد الأعيان والتجار لنرى ما يكون من أمر العهد
والميثاق وتوقيع الأوراق.

معروف - وأنا يا غوما ؟..

غوما - يكفيننا لسانك سلاحاً شريطة أن يكون قاطعاً كالسيف.
معروف - نعم.. نعم.. وهى أيضاً حرب مأمونة حرب الألسن هذه..
أدم علينا نعمتها يا رب.

غوما - ليست مأمونة دائماً يا معروف.

(يظلم المسرح تدريجياً ويسمع فى الظلام قرع جرس المنادى
ونداءاته).

- إلى مسجد درغوت يا معشر أعيان طرابلس إلى مسجد درغوت
يا مشايخ.

إلى مسجد درغوت يا تجار.

إلى اجتماع الوالى سيد البلاد نجيب باشا.

(يضىء المسرح فنرى مسجد درغوت ملأنا بجمهرة من الأعيان
والتجار والمشايخ... أحمد قورجى نائب الوالى واقفاً فى الصدارة..
معروف وغوما وقاسم يتغامزون همسا المشهد ساعة ظهر).

أصوات - صاحب سعادة الوالى فى الطريق.

أصوات - أدام الله عز مولانا.. أدام الله عز مولانا.

أحمد قورجى - (يكلم المجتمعين) صاحب السعادة الوالى مهتم
كثيراً بمطالب أهل طرابلس ورضاء أهل طرابلس..
الله أنقذ هذه البلاد من ظلم القره ماللى وكرباج
القره ماللى على يد الوالى.. الله أراد لكم الخير
الكثير بقدوم الباشا :.. قائد بحرى عظيم.. أسطول
عثمانى كبير، اثنان وعشرون سفينة بقيادة الباشا
يحمى شواطئ طرابلس من الكفار الملاعين..
الباشا : فكر كل يوم فى خير طرابلس.. الباشا أمر
بصك عملات جديدات.. بارات ومجديدات لتسهيل
المعاملات.

معروف - (هامساً فى غيظ) لتسهيل الجبايات ونشل الثروات
أحمد قورجى - السلطان أصدر فرمان بتعيين الباشا على
ولاية طرابلس... الله نشكر على الاختيار السديد..
تعظيمات كثيراً لله.. تشكرات كثيرات.. آمين.

أصوات - آمين

معروف - (هامساً) آمين ياخذكم أجمعين يا منافقين.

(صوت ضجة فى الخارج)

أحمد قورجى : مولانا وصل.. وقوف جميعاً تحية للباشا.

(يدخل الباشا محمولاً على كرسى وعن يمين ويسار خدم يحركون
فى أيديهم مراوح للتهوية على وجهه.. الخدم يضعون المحفة فى
مكان الصدارة)

الباشا : سلام .. سلام

الكل واقفون - سلام عليكم ورحمة الله.

الباشا : جلوس جميعاً.. جلوس.. اجلس أفندم اجلس.

(الباشا يناول الفرمان السلطانى لنائبه أحمد قورجى ليتلوه
على أهل طرابلس)

الباشا : اقرأ الفرمان السلطانى أحمد قورجى.

أحمد قورجى : (يبسط الفرمان ويقرأ) نحن خاقان البرين
والبحرين وحاكم الدردنيل والبسفور وخليفة
المسلمين وسultan آل عثمان نأمر بأن تكون ولاية
طرابلس لعاملنا مصطفى نجيب باشا يتولى شئون
المسلمين فيها بأمرنا وخاتمنا.. كلمته كلمتنا
وطاعته طاعتنا (يهتف) أعز الله السلطان.

أصوات - أعز الله السلطان .

الباشا : أكرمين جميعاً.. مباركين جميعاً عرب شجعان..

اسلام منتصر بإذن الله.. نحن هنا نفتتح صفحة جديدة نمحو فيها

مظالم قره مالى.. نسمع شكايات ونحقق عدالات ونخفف جبايات
ونصدر إعفاءات عن مستحقات على الفقراء المساكين.

غوما - (يصيح) يا سيادة الباشا .. أنا أطالب بالنيابة عن
أهل البلد بإعفائنا من الضريبة على الأشجار.

أحمد قورجى - (مقاطعاً) ضريبة على الأشجار بسيط جداً أفندم
٢،٥ قرش تركية تُدفع سنوية.. سنوية.. فاهم
أفندم.

غوما - عن كل نخلة وزيتونة وكروية ٢،٥ قرش مبلغ كبير أفندم
وهذه السنة قحط وجفاف والأمطار مقطوعة من شهور
والأشجار عارية من الثمار.. كيف ندفع عليها أعشار.
أصوات — تمام والله تمام.. كلام فى محله مولانا.. نرجو النظر
مولانا.

أحمد قورجى - كفر أفندم كفى.. كلامك اللى بتقوله كفر..
فى عهد مولانا وببركة السلطان أمير المؤمنين لازم انزل مطر..
نقرأ الفاتحة جميعاً إن ربنا انزل مطر.. بسم الله الرحمن الرحيم.
الجميع يقرؤون الفاتحة - الحمد لله رب العالمين الرحمن
الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط
المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا
الضالين آمين .

أحمد قورجى - ربنا قادر على كل شىء انزل مطر.. والخليفة
أمير المؤمنين يقرأ تبريكات ويتلو صلوات لله كريم انزل مطر (بعنف
إلى رجل ضعيف من الجالسين) فاهم أفندم فاهم أفندم.. انزل مطر..
ضرورى انزل مطر.

الرجل - فاهم أفندم.. انزل مطر.. ضرورى انزل مطر.

أحمد قورجى - انزل مطر.. ادفع جبائيات عشان إصلاحات.
غوما - نحن نوافق على دفع الضرائب من أجل الإصلاحات
أفندم ولكننا لا نجد إصلاحات الضرائب تدخل إلى كيس الجابى ولا
يصل منها إلى الشعب شىء.

الباشا : الضرائب نشتري بها بنادق وذخيرة وسلاح ورواتب
عسكر سنجد سلطان ليحارب الكفار ويحمى البلاد.

غوما - الضرائب تدفع ثمن بنادق وسلاح لسنجد السلطان
تمام أفندم ولكن سنجد السلطان يستعمل هذه البنادق
ضدنا نحن وليس ضد الكفار ليأخذ مزيداً من الضرائب..
وهذا ما يفعله سنجد الدولة بقروشنا.

أحمد قورجى - مخ يوك.. مخ يوك.. عربى مجنون.. اعفى عنه
مولانا.. اعفى عنه.

الباشا : (يضحك) فعلاً مخ يوك.. نعفى عنه.. نعفى عنه.

أحمد قورجى - تشكرات مولانا ولسماحة مولانا وعدالة

مولانا فى معاملة العرب.. نقرأ جميعاً عهد
وميثاق علينا بالطاعة.. كلمة مولانا علينا كلمة
ال خليفة وأمره أمر الخليفة وعصيانه عصيان
ال خليفة أمير المؤمنين حامى حمى الدين ورافع
راية الإسلام..

الفاتحة بسم الله الرحمن الرحيم ..

الكل - الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين
إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت
عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين آمين .

الباشا : أكرميين جميعاً.. مباركين جميعاً.. مشايخ عرب
شجعان.. وزع إنعامات مولانا السلطان على كل المشايخ.. كل شيخ
قبيلة برنس ملكى مطرز بالذهب صناعة اسطنبول.. علامة الرضا
السلطانى.

أحمد قورجى - تشكرات مولانا تشكرات (يفتح الصناديق).

أصوات - تشكرات مولانا تشكرات.

(أحمد قورجى يخرج البرانس ويتقدم المشايخ واحداً واحداً
ويلبسون البرانس).

(يبقى واحد هو غوما شيخ قبيلة المحاميد.. يشير عليه زملاؤه
المشايخ بأن يتقدم).

أصوات - (مشيرة إلى غوما) شيخ غوما المحمودى..شيخ
قبيلة المحاميد.. اتفضل يا شيخ..

(غوما يتقدم فى تردد)..

أحمد قورجى - (فى دهشة) شيخ المحاميد.. تقدم مولانا عفا
عنك.. مولانا مسامح كريم..

الوالى - أى نعم تفضل..

(غوما يتقدم فى غيظ).. (أحمد قورجى يلبسه البرنس وهو
ينظر إليه نظرة لها ما بعدها)..

أحمد قورجى - والآن نوقع على الأوراق.. بالموافقات (مشيرا
إلى أوراق بجانبه) معاهدات علينا جميعاً بالولاء
والطاعة.. وكل واحد يذهب إلى حال سبيله..
تشكرات للوالى..تشكرات..

(يبدأأكل واحد فى التوقيع والانصراف)

الباشا : (خارجاً على محفته) سلام.. عرب أكارم.. سلام .

أصوات - سلام عليكم ورحمة الله .

(لم يبق الآن إلا أفراد قلائل.. غوما ما زال يتلکأ مع معروف
ويحاول أن يتسلل دون أن يوقع.. إشارة من أحمد قورجى إلى
الحراس..ينقض الحراس فيعتقلون غوما ويضعون فى يده السلاسل..
يقفز قاسم ومعروف كالقطط من نافذة المسجد هاربين.. يفر من تبقى
فى دعر)..

يظلم المسرح تدريجياً.

(حينما يضىء المسرح نرى طريقاً يسير فيه طابور من الأهالى فى السلاسل يحف بهم الحراس... قاسم ومعروف فى ركن.. يوسف القره مالى يجلس متعباً على حجر.. المنظر ليل تضيئه الفوانيس).

قاسم - (مشيراً إلى الطابور) ما تبقى من عائلة القره مالى..

.. حريم وأولاد وشباب وشيوخ وخدم وعبيد القره مالى يشحنون اليوم بالبحر إلى المنفى.. لم يعف من هذا المصير سوى الكهل الفانى (مشيراً إلى يوسف) الشيخ يوسف القره مالى.

يوسف القره مالى - (يمسح دموعه) الموت أهون يا ربى.. الموت أهون (يبكى) حكمتك ربى.. حكمتك.. لا اعتراض.

معروف - مسكين شيخ يوسف (ملتفتاً إلى قاسم فى همس) وإيه أخبار الإخوان.

قاسم - الثورة مشتعلة فى فزان ومصراته وجنزور والجبل والدواخل والمصادمات والاضطرابات تقع كل يوم.. والغنائم من البنادق والذخائر تتكدس.. والجيش التركى فشل فى قمع الاضطرابات.. والسلطان فى الآستانة ثار لفشل الوالى مصطفى نجيب باشا وأرسل فرمان بعزله وتولية محمد رثيف مكانه.

- معروف - محمد رثيف حاكم الدردنيل.. رجل شديد ملعون.
- قاسم - نعم ولكنه بدأ بالملاينة والمصالحة وأفرج عن غوما
كمحاولة لتهدئة القبائل الثائرة.
- معروف - (فى دهشة) غوما خرج من السجن.. وين هو ؟
- قاسم - طار على فرسه إلى مصراته ليقود احافل الثائرة هناك.
- معروف - واحنا منتظرين ايش ؟
- قاسم - سوف أتلقي رسالة اليوم من غوما بالتعليمات.. هناك
حشود تركية تجهز الآن فى طرابلس ويجب أن نستعد لها.
- هذه المرة يجهزون لنا المدافع.. تصور.
- معروف - يا خبر أسود.
- قاسم - مالك ترتجف هكذا ؟
- معروف - لا.. ولا حاجة..
- قاسم - سأمرنك لتكون طوبجى عظيم..
- معروف - لا ياعم يفتح الله.. أنا راجع أبيع روبابيكيا زى ما كنت
(يدير ظهره منصرفاً.. ما يكاد يخطو خطوتين حتى تظهر شلة
من عسكر الترك بأسلحتهم قادمة.. فيعود مهرولاً لينكمش فى قاسم
مغمغماً) طوبجى طوبجى.. زى بعضه أمرى لله.
- (يسمع صوت دراويش ينشدون).

(يدخلون فى موكب يحملون الفوانيس والأعلام الملونة للطريقة

الشاذلية ويتمايلون منشدين)

مولاي صلى وسلم دائماً أبداً على رسولك خير الخلق كلهم.

(أحد هؤلاء الدراويش يحتك لحظة بقاسم ويدس فى يده خطاباً..

يمضى الموكب وهو مايزال ينشد).

مولاي صلى وسلم دائماً أبداً على رسولك خير الخلق كلهم.

قاسم - (يفتح الخطاب بسرعة ويقرأ) القافلة تصل بعد نصف

الليل.. عشرة جمال تحمل التمر والعجوة.

معروف - تمر ايه وعجوة ايه.. وده وقت عجوة يا أخى.

قاسم - اسكت يا معروف اعمل معروف.. (مستمراً فى القراءة)

أرجو توزيع التمر على الإخوان فى تاجورة والاحتفاظ

بالعجوة بعيداً عن الرطوبة.

معروف - (يضحك) وغداً بإذن الله انتظروا حمولة أخرى من

البسبوسة.

قاسم - (مستمراً فى القراءة) وبعد الفراغ من المهمة الرجاء

الذهاب إلى سوق البلح.

معروف - بلح ايه وعجوة ايه وتمر ايه..

قاسم - هذه لغة السيم يا فهميم.. التمر يعنى البنادق والعجوة

الذخيرة وسوق البلح هى القيادة فى مصراته.

معروف - يا خبر اسود.. دى عجوة قطران دى.. وحانشيلها فين
العجوة دى ؟

قاسم - فى دار ابن منصور بعيداً عن الساحل ورطوبة
البحر (مغمغماً) خبطة عظيمة.. عشرة جمال محملة معناها
خمسمائة بندقية بذخيرتها.. معناها خمسمائة فارس من الخيالة
العرب.. معناها رأس حربة نضرب بها مؤخرة القوات التركية.. فكرة
جهنمية.

معروف - غوما عفريت..

يوسف قره ماللى - الله انصر عربى غلبان.

معروف - دلوقت بتفتكرنا لما بقيت معانا فى الهوا سوا..

قاسم - وفى الكرابيج سوا..

يوسف قره ماللى - حكمتك ربى .. لا اعتراض..

قاسم - حكمته كبيرة الله شيخ يوسف..

يوسف قره ماللى - الله كبير منتقم..

معروف - يأخذ بتار الغلابة اللى زى واللى زيك.. آمين..

الفاتحة على رأس الكافرين.. بسم الله الرحمن الرحيم

(يبدأ يتمم الفاتحة)

قاسم - ايه انت ناوى توزع البنادق على الملايكة يحاربوا لك ؟

معروف - يا ريت يحاربوا بدالنا ويكفونا شر المدافع وشر
الطوبجى والباش طوبجى يا لطيف.

قاسم - وتناس وتفتح عينك تلاقى نفسك خليفة.

معروف - تمام خليفة آل عثمان وخاقان البرين والبحرين
معروف بن عون بن رحاب بن طوق بن وشاح بن سطيح بن كلاب.. يا
سلام.. يا حلاوة يا اولاد.

(عيناه تحلمان بعرش الخلافة)

(قاسم يلوى آذنه بعنف)

معروف - (يفيق فجأة) آى...

قاسم - إلى العمل نفر طوبجى.. لا وقت للأحلام. البنادق والذخيرة
يجب أن تصل إلى أصحابها ، إلى العمل.
(يظلم المسرح تدريجياً)..

المشهد الآن غروب.. فى مقر القيادة فى مصراته.

مضارب خيام تبدو من بعيد فى الصحراء.

فى الخلفية نيران معركة وغبار وأصوات ومدافع وخيول تكرر
وتفر.

وفى المقدمة خيمة كبيرة تحتل نصف المسرح.. الخيمة مفروشة
بالسجاد العربى والأكلمة وفيها حشايا للجلوس مصطفىة حول
موائد.. سقف الخيمة تتدلى منه قناديل عربية.

على بُعد من الخيمة فى الصحراء يقف بعض الاسرى الاتراك فى
السلاسل ونرى أكداً من البنادق ومدفعاً مكسوراً إلى جانب هذه
الغنائم أكياس الدقيق ، وصنوف من التموين غنمت هى الأخرى. نرى
عبد الجليل على حصانه قادماً من الخلفية وقد ربط إلى حصانه
مدفعاً ثانياً غنمه.

غوما واقف بجوار الخيمة يرسم بعصاه خطوطاً على الرمال ،
يحدد بها تحركات الأجنحة المهاجمة ويشرح لهيئة قيادته هذه
التحركات.

قاسم - (يصفق لعبد الجليل) عفارم عبد الجليل.

فارس من القيادة - لقد نجح الالتفاف المفاجئ وفرت القوات
التركية مذعورة تاركة مدافعها..

غوما - (فى صوت منخفض) يجب ألا نتوقف عن الحركة.

إن الارتباك الكامل هو فرصتنا.. يجب أن نختفى لنظهر..
ونتفرق حتى تبتلعنا الصحراء ثم نخرج فجأة وكأننا الجن ننحدر من
كل الجهات فى وقت واحد وكأننا موجودون فى كل مكان.. وكأننا
مزرعون فى هذه الصحارى مثل الشوك لا قبل لأحد بانتزاعنا.
(عبد الجليل يصل إلى المقدمة ويترجل عن حصانه).

عبد الجليل - القوات التركية قد أخلت المنطقة وفرت تماماً
وتركت قتلاها.

غوما - فليذهب بعض الفرسان لإغاثة المحتضرين ونجدة
الجرحى (يمضى بعض الفرسان إلى الخلفية).. فكوا وثاق الأسرى
وقدموا لهم الطعام.. أين معروف ؟

(عبد الجليل يفك وثاق الأسرى.. نرى معروف
خارجاً من إحدى الخيام يحمل طعاماً)..

غوما - لقد أثبت معروف أنه يستطيع أن يكون طباًخاً ماهراً.
معروف - (يوزع الطعام على الأسرى) كل اطفح اتسمم
افندم.. املاً كرشك افندم..

غوما - المعاملة بالحسنى يا معروف.

معروف - (فى غيظ) طيب يا سيدى اطفح بالهنا والشفاء.
معروف - (يوزع الطعام على الأسرى ثم يقودهم إلى مكان خلف
الخيمة).

اتفضلوا على المطعم الشعبى .. على تكية معروف آغا (يختفون عن
الأنظار خلف الخيمة).

عبد الجليل - يجب أن تأخذ قسطاً من الراحة يا غوما..
أنت لم تنم طوال البارحة.

غوما - لا داعى للعجلة.. الموت سوف يعطينا كفايتنا من
النوم وزيادة.

عبد الجليل - لقد أعطيت للجند نوبة راحة.

غوما - أفضل أن أسهر مع الحراس.. فى مثل هذه الليالى المقمرة
يحلولى أن أحلم بعينين مفتوحتين مع القمر..
عبد الجليل - هذا شعر..

غوما - وهل الفروسية إلا شعر.. وئن الفارس إذا فقد قلب الشاعر لم
يبق منه إلا الجزار والسفاح والقاتل.. ونحن لسنا قتلة يا عبد الجليل
نحن عشاق أحببنا بلادنا لدرجة الموت .
(يرى قاسم مقبلاً من الخلفية) .

قاسم - (مقبلاً) ما أكثر الجرحى.. إن النخيل سوف يرتوى
دماً هذه الليلة.

عبد الجليل - سوف تكون ضربة الانتقام رهيبة وربما جاءتنا
على غرة.

قاسم - ما كان يجب أن نترك الفلول المنسحبة تهرب دون أن
نجهز عليها.

غوما - نحن فى حاجة إلى فرصة لالتقاط الأنفاس.

قاسم - سوف يستفيدون هم من هذه الفرصة أكثر منا.

غوما - إن قواتنا المرابطة فى طريق طرابلس لن تمنحهم هذه
الفرصة.. أن الخطة هى أن نستبدل الحرب الواحدة بعدة حروب فى عدة
أماكن فى وقت واحد وعدة ضربات فى وقت واحد فيخيل لأعدائنا أن

لدينا من الجنود بعدد ما لدينا من حبات الرمال.

عبد الجليل - ستكون حرباً طويلة.

غوما - إن عندنا عمق الصحراء بكل ما فيها من مدد بشرى
وإمكانيات للضرب والاختفاء وإذا شددنا عليهم النكير فلن يبقى لهم
إلا شريط رفيع على الساحل.

عبد الجليل - وسوف يكلفهم الاحتفاظ بهذا الساحل الكثير.

(صوت أقدام.. أحد الحراس يأتي جرياً من الخلفية)..

الحارس - رسول من الوالى يرفع الراية البيضاء ويطلب مقابلة
غوما للمفاوضة.

غوما - ادخله..

قاسم - (فى عنف) نحن لا نقبل مفاوضة.. لا تدخل أحداً..

غوما - (فى حدة) قاسم...

قاسم - ليس لدينا ما نقوله للأتراك سوى الحرب حتى آخر جندي

غوما - نحن نحارب الامبراطورية العثمانية ، والسلاح وحده لا
يجدى.. لابد من السياسة.

قاسم - هذا تسليم..

غوما - نحن لا نحارب للحرب وإنما لنا مطالب . وأى فرصة
للحوار يمكن أن تكون مكسباً .

قاسم - نحن منتصرون فلماذا نمد يدنا إلى مفاوضة.

غوما - إذا حققنا مكسباً على مائدة المفاوضة فلن يكون انتصارنا
قد ذهب هباء.

قاسم - هذه خدعة.

غوما - لسنا وحوشاً فى غابة لا نملك ما نتخاطب به سوى
المخلب والناب ، هذه بربرية وليست عسكرية.

عبد الجليل - غوما على حق.. يجب أن نستمع ولا نصادر أى
فرصة للتفاهم .

قاسم - هذه خيانة للمبدأ.

غوما - أى مبدأ.. ليس مبدأنا أن نقتل.. لسنا قطاع طرق..نحن
ثوار.

قاسم - إنه استدراج لوثبة غادرة فيما بعد.. أنا أعرف..هذه
طبائعهم.

غوما - لن نخسر شيئاً (يربت على كتفه) لا تدع الحماس يجرفك..
إن الحروب لا تكسب بالأذرع وحدها ولكن بالحكمة والخبرة... إنك
أصغر سناً مما يجب.. سوف تتعلم الكثير.. تعال (للحارس) أدع
الرسول (متجهاً إلى الخيمة) وادع ضباط قيادتنا أيضاً.. ومشايخ
القبائل الذين يحاربون معنا.

(يدخل الخيمة ومن ورائه قاسم وعبد الجليل.. ومن بعدهما تأتى
بقية الفرسان وعدد من مشايخ القبائل.. ثم يدخل الحارس ومعه
مندوب الوالى أحمد قورجى فى وفد من الأتراك) .

أحمد قورجى - سلام عرب أكارم سلام..

اصوات - عليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

أحمد قورجى - الوالى يبلغكم تحيات مباركات ويمد يده إلى
إخوان عرب ويعطيكم كلمة أمان ويقول لكم لا
بد من توقيف حروب.. عربى مسلم يحارب تركى
مسلم يوك.. اسلام يحض على السلام ، عربى
تركى يد واحدة فى حرب على الكفار افندم.. مش
نحارب بعض .

غومبا - الوالى محمد رثيف باشا رفع الضرائب وطرد الموظفين
العرب من ديوان الحكومة.. وأعمل التقتيل فى الأبرياء بحجة أنهم
ضالعون مع الثورة.. هل هذه تعاليم إسلام ؟ سيد قورجى لا جدوى
من التفاوض مع الوالى .

أحمد قورجى - (يضحك) الوالى محمد رثيف والى يوك..سلطان
أصدر فرمان يعزل والى.. سلطان الله نشكر صديق
كبير للعرب يعزل نجيب باشا لإرضاء عرب يعزل
محمد رثيف باشا لإرضاء عرب.. سلطان يحب عرب
كثير.. الوالى الجديد صديق مخلص كثير لعرب..
طاهر باشا والى جديد.. اختيار سديد.. الله يوفق.

(تدور القهوة العربية يحمل إبريقها معروف.. يقدم معروف القهوة
إلى قورجى والى الأتراك فى شماتة)

أحمد قورجى - (يرشف القهوة محدثاً غوما) أول أمر لوالى

جديد صلح على غوما شيخ المحاميد.. شيخ
عربان وفارس الفرسان.. الاستماع إلى شكايات
غوما ، مطالب غوما ، شروط عرب أكارم اخوان
عشان توقيف قتال وحقن دماء.

غوما - شروطنا هي تخفيض الضرائب وإدخال العرب فى وظائف
الدولة وقيادات الجيش وإلغاء امتيازات الأتراك وإعفاءات
الأتراك والإفراج عن المسجونين والمساواة أمام القانون
بين الأتراك والعرب.

احد المشايخ - نحن لا نريد إلا تطبيق الإسلام.. العدالة والمساواة..
لا فضل لتركى على عربى الا بالتقوى.

أحمد قورجى - كلام معقول افندم.. كلام نافذ افندم.. وهذا مرسوم
حضره والى (يفتح لفافة المرسوم الذى يحمله)
بتخفيض ضرائب وإلغاء ضريبة الأشجار وإعادة
الموظفين العرب المطرودين إلى دواوين حكومة..
وتعيين غوما مديراً على منطقة الغريان وتسليم
الأسرى العرب والإفراج عن مساجين عرب.

أصوات المشايخ - عظيم.. عظيم..

أحمد قورجى - بشرط إفراج عن أسرى أترك فى حيازتكم.. وإعادة
السلاح والذخيرة والمدافع وكافة الغنائم من سلع
التموين وأدوات الحرب إلى حضرة والى..

(لحظة صمت.. هناك شكوك فى الجو.. المشايخ يميلون على بعضهم يتهامسون).

أحمد قورجى - لابد من معاملة بالمثل افندم ، نحن نعطي كلمة أمان.. عرب يعطي أمان.. مفهوم افندم.

أصوات - معه حق..

- نوافق..

- لا نوافق..

- هذه خدعة..

- لا نرد السلاح..

- نرد السلاح..

- لن نخسر شيئاً..

- الأتراك لا عهد لهم..

- الأتراك غدارون..

- لا نستطيع أن نرفض يدأ ممدودة بالسلام.

الأصوات تختلط - لا حل سوى الحرب حتى يخرج آخر جندي تركي.

- هذه شروط معقولة.

- ليس من الصالح أن ينقسم المسلمون.

- أنا أقبل..

- أنا أرفض..

- هذا استسلام..

- الرأي لغوما..

- لنسمع ما يقوله غوما..

غوما - (فى هدوء) أنا أقبل الاتفاق..

قاسم - (صارخاً) غوما..

غوما - إن العرض عرض شريف وبداية طيبة للتفاهم..

قاسم - ولكن هذه محض وعود..

غوما - لا بد أن نبدأ بالنوايا الحسنة... ولا نفترض سوء الطوية
بلا بينة..

أصوات - الرأي ما يرى غوما..

الرأي ما يرى غوما..

وشوشات غير واضحة.. البعض غير مستريح..

غوما - نحن لا نحارب لنقتل ولكننا نحارب لإحقاق العدل والمساواة

ولسنرى العهد الذى لا تفرقة فيه بين عربى وتركى وعلينا

أن نرحب بأى خطوة تؤدى بنا إلى هذا الهدف.

كثرة من الأصوات - معقول..

غوما - ما رأيكم..

كثرة من الأصوات - نوافق..

أحمد قورجى - مبروك.. مبروك.. نشرب شربات.. ونوقع
اتفاقات..

(يبسط المرسوم ويعطى القلم لغوما)

مبروك غوما.

منصب عظيم لسيادتكم.. مدير كبير لمنطقة غريان

تعظيمات سلام سلام لحضرتكم.

(تتعاقب توقيعات الضباط والمشايخ.. ويدور معروف بالشربات..

صوت زغاريد فى الخارج.. أصوات بنادق تطلق فى الهواء ابتهاجاً)

أحمد قورجى - (فى سعادة) ابتهاجات ، أفراح ، أعياد.. نخرج

نشارك البدو فى الفرح بالسلام..

ظلام الصحراء خارج الخيمة تضيئه شعلات يحملها البدو الذين

أقبلوا على أخبار الهدنة والصلح وتوقيف الحرب بين العرب والأتراك..

الخيمة تظلم الآن وقد خرج الكل إلى الصحراء .

(فى الخارج على ضوء المشاعل رقص عربان وزغاريد وطبل

ورقص خيل وضرب بنادق فى الهواء وأحمد قورجى يرقص.. صوت

الرصااص لا ينقطع)..

(فجأة يضع قورجی یدہ علی صدرہ صارخاً — آی.. صدری..
صدری.. عربی غدار (یسقط قورجی علی الأرض یتلوی)..
عربی خاین مالوش أمان.. أمان ربی)..

یموت..

ستار

الفصل الثانى

(طريق فى مدينة طرابلس.. ليل.. الفوانيس تضىء الطريق.. بعض الباعة يفتشون الأرض ببضائعهم ويعرضون صنوفاً من الغزل والسجاجيد والاكلمة والمسابح والعطور والمكاحل ... اسكافى يرقع الأحذية.. حداد يصنع حداوى الخيول.. بائع فخار يبيع قللاً وأباريق وأوانى فخارية)

(نرى بدوياً على ظهره مخلاة يقطع الطريق وهو يغنى بصوت حزين.. يتحلق الناس حوله) :

لى زمان يا خال وانا باطوى البوادرى طى.

الجلب عطشان وعطش الجلب ماله رى

اسود ضلام الليل يا خال ما فيه ريحة ضى .

هين ضلام الليل يا خال لكن ضلام الجلوب .

ضلام ما بعده شى..

آى... ندمان يا جلبى..

(نسمع وقع أحذية جنود.. ثم تظهر ثلة من الجند من سنجق

الوالى يهاجمون الأهالى بالكرابيج) .

أصوات جنود - ما بتفهم تعليمات والى.. ممنوع تجمعات فى

الطرقات.. ممنوع تظاهرات .

الحداد - احنا واقفين فى حالنا.. احنا عملنا حاجة ؟.

جندى - حداد مجرم رئيس عصابات..

جندى آخر - بتصنع سيوف.. بتعمل سلاح ضد والى.. مجرم.

الحداد - أنا باعمل حداوى خيل.. سلاح إيه وسيوف إيه ؟

الجندى - كذاب رئيس عصابات بتصنع سيوف..

(معركة بين الحداد والجنود ، الجنود يعتقلون الحداد واثنين

من الشباب فى دكانه... الجنود يمسكون بتلابيب عجوز يمشى

الهيونا فى الطريق)..

العجوز - (فى فزع) الله.. الله.. لا حول ولا قوة إلا بالله .. ايه،

فيه إيه ؟.

جندى - عربى غدار .

العجوز - أنا. راجل عاجز على باب الله..

الجندى - عربى خاين

العجوز - أنا رجل دين..

(اثنين من الشبان ينتزعان العجوز من يد الجنود).

أصوات - يا ظالمين يا كفار ..

- تضربون أعمى ضريراً..

- قتلة..

- آى..

- عربى مجرم ..

- على كل جبار يا رب..

- عصابات قطاع طرقاا..

- لا بد من تأديب..

- على السجن..

(يعتقلون الشبان الاثنىن بىنما يفر البااقون.. ىمضى الجنود
ىجرجرون المعتقلين ولا ىبقى على المسرح الا الشىخ الضرىر مكوماً
على الأرض.. نسمع صوت البدوى ىغنى من بعىد)

(لا تبك ع اللى راح يا خال دور على اللى جاى .. لا تنوح على
اللى مات يا خال اشفق على اللى حى.. ده الكل فانى ولا ىبقى سواه
الحى آى.. ندمان.. يا جلبى)

(نرى أحد البرامىل الملقاة على الطرىق ىهتز ثم ىخرج منه معروف
حىث كان مختبئاً.. ىخرج رأسه فى البداىة وىتلفا ثم ىخرج جسه ثم
ىقفز إلى الطرىق فى خفة القط)..

معروف - يا ساترىا رب.. أعوذ بالله (فى إشفاق) شىخ منصور..
مالك ؟

(ىذهب إلى الشىخ الضرىر وىرفعه من مكانه وىقوده إلى دكان
الاسكافى).

معروف - تعال يا شيخ منصور.. الله يجازى الكفرة.

(يملأ كوز ماء من الزير ويسقيه)

معروف - منهم لله..

الشيخ - أهذا يرضيك يا رب أن يهان رجال الدين..

معروف - لكل شىء نهاية.. الصبر طيب..

الشيخ - لا بد من كتابة شكوى إلى السلطان ..

معروف - وهو فين السلطان ده بيننا وبينه بحور؟

الشيخ - إذن نكتب لولى الأمر.. نكتب للوالى نجيب باشا.

معروف - صح النوم يا شيخ منصور.. نجيب باشا اتشلع من

زمان وأصبح فى خبر كان.. السلطان أصدر فرماناً

بعزل نجيب باشا وتولية رثيف باشا وبعدين فرماناً

بعزل رثيف باشا وتولية طاهر باشا وبعدين فرماناً

بعزل طاهر باشا وتولية حسن الجشمه للى وبعدين

فرماناً بعزل حسن الجشمه للى وتولية عشقر.. ونحن

الآن فى عهد عشقر.. الظلم اليوم اسمه عشقر.. وعشقر

فى القلعة يسكر ويتعاطى المنكر.. تحب نكتب عريضة

إلى عشقر فعشقر جالس يسكر فى مدغشقر..

الشيخ -- (يضحك) دمك خفيف يا معروف..

أضحكتنى يا شيخ..

معروف - شر البلية ما يضحك..

- الشيخ - والله البلد فى بلاء عظيم وما العمل ؟
- ليس العمل أن نكتب شكاوى يا شيخ.. العمل أن نحارب..
- وضرير مثلى كيف يحارب ؟.
- تخرج من عزلتك يا شيخ.. أنت رجل دين لك مكانتك فى القلوب.. وعزلتك بعيداً فى تونس تؤلف وتكتب التفاسير والشروح الدينية لا جدوى منها.. أنت تدخل فى كل بيت وكلمتك مسموعة وتستطيع أن تجعل من كل بيت خلية ثورية وثكنة عسكرية.
- (صوت رصاص وطلقات بنادق.. يدخل معروف ومعه الشيخ منصور فى دكان الإسكافى ثم يختفيان فى سرداب.. صوت الطلقات يقترب ومعها أقدام مهرولة.. نرى عربياً يحمل بندقية ويطلق النار خلفه ثم أصوات أرجل تطارده ومعها صيحات تقترب.. العربى يدخل دكان الإسكافى ويختفى فى نفس السرداب.. يظهر على رأس الطريق جنود ترك يحملون البنادق.. ما زال الدخان يخرج من فوهات البنادق... الجنود الترك يتلفتون).
- عربى شيطان ..
- (أصوات طلقات رصاص فى جهة أخرى.. ينطلق الجنود الترك مهولين نحوها ويختفون من المسرح.. تمضى لحظات ثم يخرج الثلاثة رؤوسهم معروف والشيخ والمجاهد العربى ثم يقفون فى حذر إلى جوار الباب).

المجاهد العربى - الثورة فى كل مكان.. الرصاص ينطلق من بيت
لبيت.. سبعون شيخاً شنقوا فى الميدان الكبير.
الشيخ - لا حول ولا قوة الا بالله..
المجاهد الكبير - وعبد الجليل قبض عليه وقتل.
معروف - لا اله الا الله.. خسارة لا تعوض..
المجاهد الكبير - الوالى التركى فى حالة جنون بسبب ما فعله
غوما فى معركة الهيرة.. غنائم وأسرى وقتلى أترك بالمئات.. الوالى
يشعر أنه مهدد بالعزل..
معروف - زمان السلطان بيكتب الفرمان.
(أصوات طلقات.. يختفى الثلاثة.. الطلقات مستمرة)..
(يظلم المسرح تدريجياً)..
(قصر الوالى عشقر فى القلعة.. ليل... بهو على الطراز العربى
بسجاجيد عجمية.. أثاث فاخر ، ثريات تتلألأ.. تماثيل.. تحف حراس
على الأبواب شاكو السلاح.. عشقر.. يدها خلف ظهره يروح ويجىء فى
عصبية كأسد حبيس فى قفصه ويبرطم بين حين وآخر)
عشقر - (يبرطم) غوما.. (يروح ويجىء ثم يبرطم)
غوما.. (يروح ويجىء) غوما.. (يروح ويجىء ثم يصرخ فجأة):
- فريق أركان بكر بك.. يحضر حالاً..

(ينطلق الحارس.. ثم تمضى لحظة ويدخل بكر بك فى خطوة عسكرية .. ينقض الوالى عشقر عليه ويمسكه من كتفيه ويصرخ فى ثورة) :

عشقر - أنا قلت لازم جيب رأس غوما.. لازم جيب رأس غوما
حضرة فريق بكر بك.. .

بكر بك - ممكن جيب رأس غوما.. لكن مش بالحرب حضرة والى..
كل الشعب مع غوما.. الجيش مش ممكن حارب فى كل بيت.. لازم
نشوف طريقة ثانى.

عشقر - إزاي فريق بكر بك.. نعمل حجاب فريق بكر بك ؟
بكر بك - لا حضرة والى - فيه فرصة ذهبية حضرة والى.. فيه
خلاف فى قيادة الثورة بين قاسم وغوما.. خلاف شديد على السلطة.
(عشقر يزوم فى فرحة خبيثة) .

بكر بك - أثناء مفاوضات مع أحمد قورجى غوما أمسك منصب
مدير.. قاسم محمودى اتجن إزاي غوما امسك منصب
مدير وهو يوك .. قاسم اضرب قورجى بالرصاص
عشان فشك فوضات..

عشقر - قاسم هو اللى اضرب قورجى بك بالرصاص (يزوم
فى خبت ويفكر ثم يرد فى ذكاء) فى داهية قورجى..
قاسم ياخذ منصب كبير فريق بكر بك.. قاسم يبقى نائب
والى.. مفاوضات مع قاسم فارس فرسان وشيخ عربان

احنا نوسع خلافات ونوقع فتقات.. نضرب رأس قاسم
محمودى برأس غوما محمودى نخلص من عيلة محمودى
ومن قبيلة محاميد ومن العرب كلهم.. عفارم بكر بك..
عفارم.

بكر بك - نبعث رسل عرب ثقات إلى قاسم.. نعطي كلمة أمان..
ودعوة لمقابلة حضرة والى فى السراى عشان مفاوضات واتفاقات
وإنعامات.

عشقر - خطة تمام بكر بك ، خطة تمام.. تنفيذ حالاً..
(بكر بك يؤدى التحية العسكرية وينصرف.. الوالى يروح ويجىء
فى عصبية وهو يغمغم مبتسماً بين وقت وآخر).. غوما.. غوما..
فجأة يصفق - والآن تسليات ورقصات.. وإصلاح مزاجات..
يصيح - سعادات هانم..

(يختفى الحارس لحظة.. ثم يدخل تخت شرقى وفرقة راقصات
ومغنيات على رأسها سعادات هانم.. توضع مائدة شراب.. يبدأ عشقر
فى غناء توشيح تركى بصوته القبيح ويتمايل مع النبرات.. سعادات
تشرع فى الغناء معه.. يبدأ فى الرقص مع فتيات الفرقة الصغيرات
الجميلات.. قبلات وضحكات وقرصن وغمز ولمز.. ما زال الوالى يغنى..
يجلس إلى مائدة الشراب.. يشترك التخت والكورس فى التوشيح..
لحظات حظ وفرقة)

عشقر - (وهو يرفع الكأس يغمغم فى شرود وكأنه يتخيل شبحاً
بداخل الكأس) - لازم جيب رأس غوما.

سعادات هانم - (فى دهشة) غوما..

عشقر - أى نعم ، غوما..

(ينفجر ضاحكاً غير عابىء بدهشة سعادات ويعود إلى الغناء
بصوته القبيح وإلى التمايل مع النغم.. يرتفع صوت الكورس وترن
الصاجات فى أيدي الراقصات).

يظلم المسرح تدريجياً..

(فى الجبل.. نهار.. معسكر قوات غوما.. يسمع صوت طلقات
رصاصر من بعيد.. قاسم وغوما وجهاً لوجه وحدهما.. غوما يذرع
المكان فى حركة سريعة مضطربة ثم يتوقف لينفجر فى ثورة).

غوما - إذن فأنت التقيت بالوالى..

قاسم - (فى برود) نعم ..

غوما - نعم.. وماذا بعد ؟!

قاسم - (بنفس البرود) كان لقاء ومفاوضات.

غوما - كان لقاء ومفاوضات ؟!

قاسم - أنت لست ضد مبدأ المفاوضات على ما أعلم وقد سبق أن
وقعت معاهدة مع نائب الوالى بالتنازل عن الثورة فى سبيل وظيفة
مدير منطقة الجبل.

غوما - (يصرخ) أنا لم أتنازل عن الثورة ، ولم أقبل المعاهدة الا

لعلمى أنها ستكون وسيلة للاستمرار فى الثورة.

قاسم - استمرار فى الثورة كيف ؟

غوما - كان شرطاً فى المعاهدة أن يدخل العرب ضباطاً فى

الجيش التركى مساواة بالأتراك فى الرتب والنياشين.

قاسم - (ساخراً) وهذا هو منتهى الثورة فيما يبدو.

غوما - لا وسيلة إلى هدم البناء إلا بالتسلل إلى داخله.

قاسم - وإذا لم يهدمه هؤلاء الذين تسللوا إلى داخله.. إذا أصبحوا

تركاً بدلاً من أن يجعلوا الترك عرباً ؟.

غوما - لن يكون هذا ذنبى.

قاسم - من الطبيعى أن يكون هذا تفكير رجل يعمل ابنه ضابطاً

فى الجيش التركى فى اسطنبول.

غوما - (يصرخ) إن ابنى ضابط فى الجيش التركى ولكن ابنى

الآخر فى جيش الثوار (يصرخ) وقد قتل البارحة فى معركة الغريان..

قتل.

قاسم - قتل فى جبهة الثوار وابنك الآخر يحارب فى جبهة القتلة

مع السفاحين.. إنى لا أفهمك.. أنت بدوى مجنون.

غوما - ربما كنت مجنوناً.. ولكن الظروف التى نحارب فيها هى

الجنون بعينه.. إننا بدو حفاة نحارب امبراطورية.. ولا

يمكن أن ننتصر بدون الحيلة والسياسة.. يد تصافح ويد
تطعن فى الظهر

قاسم - ما يثيرنى أنى أراك وأنت تصافح فأشعر أنك تصافح بكل
شهامة البدوى وبساطته وحماقته.. بلا خدعة... أنت لم تكن تخذع
أحمد قورجى حينما وقعت المعاهدة أنت كنت تخذع نفسك يا غوما..
كان طمعك فى الوظيفة يزين لك هذه المثاليات الكاذبة.

غوما - ظلمت ولائى يا قاسم..

قاسم - إذن فأنا لا أفهمك.. لا أفهمك.. أحياناً يخيل إلى أن ما
تطمع فيه هو ركن هادئ تحت شجرة تقرض الشعر وتتأمل القمر
وأنت تحارب لتلتمس هذه اللحظات من السلام.. ولهذا ترحب بهدنة
أى هدنة.. وصلاح أى صلاح لأنك لست محارباً.. ولم تكن محارباً أبداً..
وإنما أنت رجل حالم.. ولكنى أراك حينما يستعر القتال فلا أصدق
عينى.

غوما - ولا أنا .

قاسم - وكأنما تصبح رجلاً آخر (فى حيرة) ولكن إذا كنت هذا
الوحش الضارى.. فلماذا تمد يدك إلى أعدائك ؟..

غوما - إنى لا أختصم مع أشخاص ، ولو كانت طرابلس العربية
يحكمها عربى ظالم لثرت عليه بمثل ما أثور على التركى.. إنما الظلم
هو ما أثور عليه وليس الحاكم.. فإذا امتدت يد بعدالة فأنا دائماً أول
من يصفحها لا يهم من أى جنسية هذه اليد..

قاسم — (حائراً) ولكن العالم ما زال ينقسم إلى جنسيات وعصبيات.. لم يأت الوقت بعد لنتصافح بكل هذه النية الحسنة.. إنها لسذاجة (فى ارتياب) أو ربما خبث منتهى الخبث من رجل وصولى يعرف كيف يغلف أغراضه بمهارة.

غوما — الله يعلم الحقيقة وهذا يكفينى..

قاسم — حسناً..

غوما — علام عولت ؟..

قاسم — سوف أطبق مذهبك..

غوما — مذهبى ؟!

قاسم — سوف أنضم إلى الجيش التركى..

غوما — (ينتفض) تنضم إلى الجيش التركى.. كيف ؟!

قاسم — سوف أكون نائباً للوالى..

غوما — مستحيل

قاسم — ولماذا مستحيل ؟.

غوما — هذه خيانة..

قاسم — إن ابنك الضابط فى اسطنبول ليس خائناً.. وأنت لم تكن خائناً حينما قبلت وظيفة مدير منطقة الجبل فى الديوان التركى.

غوما — كان هذا بشروط..

قاسم - أنا أيضاً سوف تكون لى نفس الشروط.. سوف أدخل إلى
الامبراطورية وأقوضها من الداخل..سوف أكون عوناً لكم جميعاً..
سوف أعجل بالنهاية..

غوما - ولكنها هى قد تقوضك أنت.. قد تعجل بنهايتك؟

قاسم - ولماذا لم تسأل نفسك هذا السؤال ؟

غوما - لأنى أعلم أنى أقوى من الامبراطورية العثمانية..وأعلم
أنك أضعف من أضعف جنودى بكثير.

قاسم - ألم أقل إنك رجل مجنون يا غوما.

غوما - مجنون.. نعم.. ولكنك تعلم أنى على صواب..

(صوت الرصاص يرتفع.. صوت طلقات مدافع من بعيد).

غوما - (فى حزن) إنهم يقتربون.. (ينظر إلى قاسم) لا أصدق
إننا سوف نحارب تحت رايتين مختلفتين.

قاسم - بل هى راية العرب واحدة.. راية العرب وحدها.. لماذا لا
تثق فىّ؟

غوما - بل أخشى عليك.. أخشى عليك من نفسك.

قاسم - ألم تقل أننا عرب حفاة نحارب امبراطورية.. وإننا لن
ننتصر إلا بالحيلة.. باليد التى تصافح وتطعن فى الظهر.. سوف
أكون أنا اليد التى تصافح وتطعن فى الظهر.

غوما - (فى صوت شارد يكلم نفسه).. تصافح من وتطعن من ؟..
هذا هو السؤال !!

(طلقات المدافع تقترب)..

غوما - (مازال شارداً) إنهم يقتربون..

قاسم - وداعاً يا غوما..

غوما - (فى حزن) وداعاً..

(صوت المدافع يقصف ويصم الآذان)..

(يظلم المسرح تدريجياً)..

(ديوان حكومة.. نهار.. غرفة واسعة مفروشة بالطنافس.. مكتب

نائب الوالى حيث يجلس قاسم مع اللواء التركى.. جلود غزلان
ووحوش وقرون وبنادق منقوشة بالفضة معلقة على الحائط)..

اللواء التركى - (يتمشى فى عصبية) .. معركة أخرى خاسرة

فى وادى العجيلات وزواره.. عشرات من الجرحى والقتلى.. لا بد
من عمل سريع .. لابد من تجهيز حملة إلى الجبل مزودة بالمدافع
والفرسان للقضاء على غوما.. السلطان فى الآستانة ثائر جداً.

قاسم - غوما لا يمكن القضاء عليه بالمدافع (بعد لحظات
صمت) هناك وسائل أخرى للقضاء على غوما.

اللواء - وسائل أخرى ؟

قاسم - اسمح لى بدعوة الدفتردار لحضور الاجتماع.

اللواء - اتفضل أفندم..

(قاسم يرن جرساً أمامه فيدخل حاجب) .

قاسم - الدفتردار حالاً..

قاسم - (يلتفت إلى اللواء التركي) لا بد من إصلاحات في الجهاز

الإدارى.. لا بد من نظام محكم.. لا بد من ضبط وربط.

(يدخل الدفتردار) .

اللواء التركي - (يرد على قاسم) هناك إصلاحات عظيمة تمت

على يدنا أفندم.. ترميم قلاع.. بناء أبراج.. إنشاء قصر للحكومة في

الدواخل وقصر آخر للحكومة في أبو نجيم..

وهناك مشروع بناء حي المجيدة.

قاسم - (فى هدوء) أنا أقصد إصلاحات في الجهاز الإدارى.. فى

الضبط والربط.. دفتردار عنده مشروع عظيم.. اتفضل عزمى بك.

نقر دار - أنا قدمت مشروع بإنشاء نظام تذاكر وهويات وجوازات

وأرشف خاص لإدراج المواليد والوفيات وبيانات بكل السكان .

اللواء التركي - (فى دهشة) ده وقت حملات وتجهيزات أفندم..

مش وقت بيانات وهويات وإدراج مواليد ووفيات.

قاسم - البيانات والهويات معناها تسهيل تفتيش واعتقالات

ومراقبات.. ومعناها كل سكان طرابلس داخل دوسيه تحت يد شرطة

والى.

دفتردار - وهى أيضاً مصادر دخل وضرائب غير منظورة أفندم.

(لحظة صمت وتفكير يعود اللوء التركى فينفجر) :

اللواء - غوما على بُعد ١٥ كيلو متراً من العاصمة.. حضرة والى أمر
باعتقال محمد الشلابى زعيم طرابلس ونفيه واعتقالات.. اعتقالات..
ما فائدة اعتقالات ؟

قاسم - اعتقال زعيم خطأ كبير حضرة لواء.. أحسن طريقة
لمقاومة زعيم هو منحه وسام وترقية.

اللواء التركى - (يضحك فى عصبية) وتعيينه بفرمان حاكم على
طرابلس (يضحك) أنت تضحك أفندم.

قاسم - أنا لا أضحك حضرة لواء.. القضاء على غوما لا يكون
بمحاربته ولكن بمنحه إنعامات ورتب ونيشانات ومنصب كبير..
أرخص طريقة للقضاء على الثوار تحويلهم إلى موظفين.

اللواء التركى - أنت تضحك أفندم.. معلوم أنت تضحك.. غوما
حاكم طرابلس.. غوما باش قوبجى.. غوما اذبحنا جميعاً..

قاسم - (يمسك بوسادة ريش النعام التى يجلس عليها ويضعها
على خده) ريش النعام أفندم له تأثير على الثوار.. وصفة مجربة
أفندم.

(يضحك الكل ضحكة ذات مغزى) .

اللواء - لكن غوما يرفض أفندم..

قاسم - غوما يقبل حضرة لواء (ضاحكاً) ليهدم الامبراطورية

العثمانية ويذبحكم جميعاً (يضحك الثلاثة نفس الضحكة
الصفراوية).

اللاء - تفكير غريب حضرة قاسم (يتدارك بعد لحظة) لكن
غوما له شروط كثيرات.

قاسم - جميع شروط اقبل.. امضاءات.. بصمات.. اكتب ، وقع،
ابصم.. ورق كثير فى الامبراطورية العثمانية ، مفيش أزمة ورق
(يضحك)

اللاء : (فى حيرة) وبعدين افندم.. مش أفهم.. غوما يأخذ
إنعامات.. غوما يأخذ علاوات وترقيات.. غوما يجلس مع الحكام..
وبعدين أفندم.

قاسم - غوما يفقد عطف مواطنين فقراء.. تصور أفندم غوما
يأخذ مرتبات ومستحقات وجرايات يدفعها الشعب من
قوته.. موسم جفاف وكساد وقحط ، والعربى لا يملك بارة
يدفعها وجيب غوما منتفخ بمرتبات حضرة والى.. غوما
يفقد عطف الشعب.

اللاء - (فى تفكير) مفهوم.. بعدين اعتقل غوما.. مفيش حد
يسأل عن غوما.. فى داهية غوما...

قاسم - (فى سخرية) زى كل موظفين حضرة لواء.. زى حضرتكم..
زى حضرة والى.. فرمان سلطانى شلوت للوالى عشقر، راح

عشقر.. جبه محمد أمين باشا ، تعظيم سلام لمحمد أمين
باشا .

اللواء - وبعدين شلوت (يضحك) .

قاسم - زى كل موظفين حضرة لواء.. طرد تحقيق.. واعتقال..
ونفى ، دون إبداء أسباب ، لا أحد يهتم بشئون موظفين.. لا
أحد يدافع عن حضرات موظفين نهابين خطافين.. لا أحد
يحب موظفين.. لا أحد يحب حكومة.

اللواء - أنت على حق قاسم.. خطة غريبة.. عفارم (يقف متأهبا
للانصراف) نبلغ سيادة محمد أمين باشا ونقوم بإجراءات.
(يقوم معه الدفتر دار)

اللواء التركى - (الدفتر دار) ونقوم بإجراءات هويات
وتذاكر مرور أيضاً (يخرج الاثنان.. قاسم وحده يقوم من على
مكتبه.. يقف أمام جلد وحش معلق على الحائط) .

قاسم - نشرب من نفس الكأس يا غوما.. لا أحد أفضل من الآخر..
إنما بالامتحان تختبر معادن الرجال ، ألسنت أقوى
من الامبراطورية العثمانية .. أقوى لأنك غوما ؟ أم لأن
الشعب معك؟ هذا هو السؤال ؟

(يظلم المسرح تدريجيا)..

(زقاق فى طرابلس.. ليل.. حانوت مضىء به بندق ولوز وجوز
وزبيب وتين ولفافات قمر الدين صف من فوانيس رمضان على إفريز
الدكان.. العجوز يوسف قره مالى جالس على العتبة ومعروف
بجواره وصاحب الدكان مشغول بصف بضاعته.. أطفال يدخلون
المسرح بفوانيسهم مهللين منشدين) :

وحوى يا وحوى اياحه.

وكممان وحوى اياحه.

يا الله يا رمضان اياحه.

البدر أهو بان اياحه.

(صوت دورية تركية.. يدخل الجنود الترك فيتفرق الأطفال وهم
يلوحون بفوانيسهم وراء الجنود ويتصايحون.. هيه.. بعد أن
تختفى الدورية يقوم معروف يتنطط ويأخذ فانوساً يلوح به
وينشد للأطفال وهم يرددون عليه.

ولولا غوما ما جينا.. يا الله الغفار.

ولا تعبنا رجلينا.. يحيا الثوار.

ويتنطط ويخرج لسانه فى الناحية التى اختفت فيها الدورية).

زَعَقَ السلطان.. اياحه

أبو طقم سنان.. اياحه

وبعت فرمان.. إياحه

(بصوت منخفض) يسقط سلطان .. إياحه .. إياحه

(يتنطط) : حلو يا حلو .

رمضان كريم يا حلو

حبايبنا جم وطلو

(يميل على العجوز يوسف القره ماللى فيجده نائماً)

.. ايه انت نمت يا قره ماللى (يتنطط) .

قره ماللى نام يا حلو

قرايبو سابوه وقلو

يوسف قره ماللى - عربى مجذوب..

معروف - مجذوب مجذوب بس أعيش..

يوسف قره ماللى - ده بدال ما تشيل سلاح وتروح تحارب فى

ميدان.

معروف - أنا بحارب باللسان.. التخصص بتاعى.

يوسف قره ماللى - (يضحك) احنا بنسمع عن لواء مشاة ، لواء

فرسان ، لواء مدفعية ، عمرنا ما سمعنا عن لواء لسان..

معروف - ده جهاز الإعلام يا قره ماللى ، حاجه ما تعرفهاش فى جيشكم الخيبان.

يوسف قره ماللى - (ساخرا) جميع حروب غوما أصبحت الآن حروب إعلام.. غوما دخل فى سلك حكام وأصبح يصدر بيانات.. بيانات.. بيانات ، غوما باش قوبجى الديوان.. غوما يوك.

صاحب الدكان - (يتكلم لأول مرة) غوما عرف أن الله حق... وأن لا جدوى من التناطح مع جبل مثل الخلافة العثمانية ولا من المصلحة أن ينشق الاسلام على نفسه بدلاً من أن نحارب بعضنا نتحد يا ناس فيها إيه ؟. وماذا فعل لنا الأتراك ؟ إلا كل خير.. بنوا المساجد والمستشفيات والمدارس ونظموا الأوقاف والخيرات وأسسوا المتصرفيات .

يوسف قره ماللى - ووزعوا الرشاوى على لسانات خائنات أمثالك.. أنا أعرف الصرة التى تدور الآن على الدكاكين فى السر. صاحب الدكان - أنا أقول نصيحة وأجرى على الله.

يوسف قره ماللى - أجرك على عثمان آغا.. خرسيس خنيس.. ما رأيك معروف قول حقيقات.

معروف - أنا مع غوما مهما عمل .

يوسف قره ماللى - ممنوع مجاملات..

معروف - غوما عنده أسباب لا نعرفها.. غوما عنده خطة... أنا أثق فيه ثقة عمياء.

يوسف قره ماللى - لكن الشعب يقول كلاماً آخر.. نحن نسمع فى
الشوارع كلاماً آخر.

معروف - (وقد أسقط فى يده) الله أعلم.

يوسف قره ماللى - جيش عربى بقى جيش ، عشانا عليك يا رب..
الله يساعد عربى غلبان ، الفاتحة أن ربنا يطلع الأتراك.
بسم الله الرحمن الرحيم (يتمم بشفتيه).

معروف - (يثور) قره ماللى شحات.. جندى عربى أشجع جندى
فى العالم.. جيش عربى حارب مع القره ماللى وغلب
العالم.. صانع عربى بنى السفن للقره ماللى.. أسطول
قره ماللى صناعة عربية فى ترسانة طرابلس هزم
أساطيل السويد والأمريكان.. عربى لا يقهر قره ماللى
شحات.. يوك.. بجم.

يوسف قره ماللى - دى أمجاد زمان.. ده تاريخ ، تاريخ مضى
وانقضى.. احنا بندور على دلوقت.

معروف - (فى ثقة) غوما عنده خطة.. بقولك غوما عنده خطة.
صاحب الدكان - تمام غوما عنده خطة.

يوسف قره ماللى - (يسعل ويبصق ويلهث ثم يلتقط أنفاسه قائلاً)
نشوف الخطة ، الزمن طويل.. طويل.. مستعجلين على إيش ؟.

صوت المغنى البدوى من بعيد : لى زمان يا خال وانا باطوى

البدوى طى الجلب عطشان وعطش الجلب ماله رى لا تبك على اللي
راح يا خال دور على اللي جاى لا تنوح على اللي مات يا خال
اشفق على اللي حى ده الكل فان ولا يبقى سواء الحى آه.. ندمان..
يا جلبى.

(يظلم المسرح تدريجياً)..

(المشهد سجن ليل.. نسمع أزيز مفصلات حديد.. نرى البوابة
الحديدية تفتح وثلاثة من الحراس الشداد يدفعون بغوما إلى
السجن)

غوما - (يصيح) كلاب.. أنزال.. هذه خيانة.. سوف تشنقون حينما
يصل الخبر إلى الوالى.

الحراس - (فى وقت واحد) والى مين ؟.

غوما - سوف تعدمون حينما يعلم السلطان.

الحراس - (فى وقت واحد) والى مين ؟.

رئيس الحراس - دى أوامر سلطان عربى مغفل ، دى أوامر والى .

غوما - مستحيل هذه خدعة.. هناك معاهدة بينى وبين الوالى..
هناك مرسوم سلطانى.

رئيس الحراس - حضرة سلطان كل يوم يكتب مرسوم ويقطع
مرسوم ، عربى حمار.

غوما - سوف تثور القبائل.

رئيس الحراس - تبقى تثور حضرات قبائل.

غوما - لقد أخطأ السلطان التقدير.. إن لي أعواناً في كل مكان.

رئيس الحراس - فين حضرات أعوان.. مفيش حد يسأل عن
حضرتكم.

غوما - هذا ظلم.. ظلم.. ظلم.

رئيس الحراس - دلوقت عرفت أن العالم فيه ظلم.. عرفت متأخر
حضرة عربى مغفل ، العالم من زمان فيه ظلم ، وطول عمر الدنيا
حايكون فيه ظلم.

غوما - مستحيل.. لا بد من الثورة.. لا بد من التغيير.

رئيس الحراس - ثور حضرة عربى مغفل غير (ساخراً) ممكن

تغير هدومك بهدوم السجن إذا كان عاوز.

غوما - كلاب.. أنذال.. أوغاد.

الحراس - (فى وقت واحد) تانى.

(صوت صلصلة سلاسل وصيحات وأقدام).

رئيس الحرس - فيه ضيوف جايين لحضرتكم.

(يظهر ثلاثة من هيئة قيادة غوما) الثلاثة الذين رأيناهم فى

بداية المسرحية) وهم مقيدون بالسلاسل.. يدفعهم الحراس إلى

الزنزانة مع غوما).

رئيس الحراس - عشان يبقى مؤتمر..

أصوات - هذه مؤامرة دنيئة.

- هذه خدعة.

- خيانة قذرة..

- أنذال كلاب.

(الحراس يلقون بهم إلى الداخل ثم يصفقون الباب).

رئيس الحرس - (فى سخرية) بكرة فى الفجر.. كله مشحون فى
الباخرة على اسطنبول وبعدين للمنفى فى طربزين على البحر الأسود
بعيد.. بعيد فى آخر المانيا.. كل واحد تمبل يأكل ويشرب وينام ويفطر
مهلبية على حساب التكية التركية ويغور من وش الأمة العربية. عرب
مغفلين عاوزين يعملوا انقلاب على سلطان خليفة آل عثمان أمير
مؤمنين.. حامى حمى الاسلام.. عرب يوك .. (يبصق فى احتقار).
(ينصرف الحراس... ينظر السجناء إلى بعضهم البعض وإلى غوما).

أصوات - كلنا فى السجن ماعدا قاسم..

- قاسم ؟.

غوما - قاسم الخائن الذى قادنا إلى هذا المصير.

أحدهم — (إلى غوما) إنه لم يقدر من يدك إلى وظيفة الباش
قورجى.

غوما - (قى عنف) وهو لم يرغبك أيضاً على قبول مدير فزان
(إلى الثانى) ولا هو أرغمك لتكون مدير بنى غازى (إلى الثالث) ولا

هو جعلك رغم أنفك مديراً للجبل.. أنتم بأنفسكم سدرتم بأرجلكم إلى الهلاك.

أحدهم - نحن مددنا أيدينا حينما مددت انت يدك..

آخر - تعاوننا حينما تعاونت..

آخر - هادنا حينما هادنت..

- اتخذناك قدوة..

- قدتنا إلى حتفنا..

(يكادون يشتبكون بالأيدى)

أحدهم - إننا لن نتعارك ونحن فى زنزانة واحدة.

آخر - كان يستطيع أن يجنبنا هذه النهاية.

غوما - كان فى حسابى أن أقلب الجيش ولكن الحوادث سبقتنى..

آخر - إنه قاسم مرة أخرى.. إنها يد قاسم.

آخر - هذا مصير مدبر..

- لماذا قبض علينا جميعاً ولم يقبض عليه ؟.

- لا أفهم.. ولكن قاسم كان صريحاً واضحاً فى المحاولة الأولى للمفاوضة مع أحمد قورجى وقد أطلق على قورجى الرصاص ورفض المفاوضة.

غوما - لأن المفاوضة لم تكن صفقة رابحة بالنسبة له.. لم يكن له

فيها منصب ولا إدارة.

- أهى إذن صفقات ومناصب؟

غوما - بالنسبة لقاسم هى كذلك..

- وبالنسبة لك؟

غوما - بالنسبة لى كانت فرصة لعمل انقلاب.. أنت تعرف هذا

جيداً.

— لم أعد أعرف شيئاً ولا أحد يعرف شيئاً.. ولم ير الناس انقلاباً
ليصدقوا.. والنتيجة أننا نقف بالسلاسل فى أيدينا ملوثين أمام
العيون.. وليس الناس ضاربى رمل ليعرفوا ما خفى من نياتك.

- الله يعرف وهذا يكفينى..

- أهذه هى النهاية؟

غوما - (يضرب بيديه القضبان ويصرخ).. إنها ليست النهاية
..لم ينته الزمن بعد.. لم ينته التاريخ بعد.. لم أمت ليحكم على الناس..
كل ذنبى أنى أحببت وطنى لدرجة البلاهة.. وإنى لعائد إلى وطنى بعد
سجن طال أو قصر ليكون لى حساب معك يا قاسم ومع كل العيون
التي ترمقنى فى ازدياء من خلف الجدران..

ستار

الفصل الثالث

(ديوان حكومة.. نفس الغرفة الواسعة المفروشة بالطنافس التي رأيناها في الفصل الثاني ، نفس الجدران المحلاة بقرون الوحوش والبنادق المنقوشة بالفضة والسيوف).

(قاسم يدور حول نفسه كأنه حبيس في زنزانة.. يقف أمام أحد السيوف المعلقة على الحائط ، ينزله من على الحائط.. ينزعه من غمده.. يلوح به كأنه يبارز شبحا.. يقف شاردة.. يتجه إلى خريطة على الحائط).

قاسم - (يشير بظبة السيف إلى مواقع على الخريطة محدثاً نفسه)
 غوما فر من سجن طربزين.. غوما في بلاد اليونان.. غوما في ايطاليا.. غوما عبر البحر.. غوما في تونس ، غوما على حدود جنزور (في شرود مطمئناً نفسه) بعد اثنتى عشرة سنة من النفي والسجن.. لاشك أنه تغير.. لن يعود ذلك المقاتل العنيد ، اثنتا عشرة سنة يحدث فيها الكثير.. تشيب الرؤوس.. وتنحني الظهر.. وتصبح الوجوش بلا أسنان.
 (نقرات على باب الغرفة.. يدخل الدفتردار وفي يده أظاير

وملقات.. يتهاك على كرسى) .

الدفتردار - الحالة سيئة.. الأهالى يقاومون عملية الاحصاء وقد ضربوا الموظفين وسرقوا طرابيشهم.

قاسم - معذورون.. يظنون أن الاحصاء سيكون مقدمة لمزيد من الضرائب أو لتجنيد إجبارى.

الدفتردار - وأسوأ من هذا أنهم يهاجرون من طرابلس خوفاً من الوباء.. يتسللون تحت جناح الليل بالألوف.

قاسم - أما زال الوباء مستشرياً ؟

الدفتردار - عشرون وفاة منذ البارحة..

قاسم - حظه سيء ذلك الوالى الجديد نورى باشا.. أغلب الظن أنه سوف يلحق بسلفه حاجى أحمد عزت فى الأستانة وينضم إلى زمرة المخلوعين.. راغب باشا وأمين باشا وعشقر والجشمه للى وطاهر ورثيف ونجيب.. ما أسرع ما تتغير الأمور هنا (بنبرة ذات معنى) أن اثنتى عشرة سنة يمكن أن يحدث فيها الكثير أليس كذلك ؟

الدفتردار - نعم سيدى.. وهذا أسوأ ما فى الأمر.. لا شىء يدوم فى هذا البلد أبداً.. ما يكاد شىء يدوم حتى يمحق.

قاسم - (يفكر فى شىء آخر) لا.. لست أقصد البلد.. بل أقصد الإنسان نفسه أيضاً يتغير.. تغيره السنين ، أليس كذلك ؟

الدفتردار - (فى شرود) نعم سيدى.. هذا أمر طبيعى.
قاسم - أترانى تغيرت كثيراً فى هذه الاثنتى عشرة سنة من
الوظيفة ؟

الدفتردار - امتلأت قليلاً ياسيدى..
قاسم - وأصبحت حركتى بطيئة.. وأفكارى بطيئة.. وهذه مسائل
تغير كثيراً من موازين الأمور أمام العين فأنا الآن أكثر تساهلاً..
وأكثر تغاضياً عن الهفوات.. وأكثر ميلاً إلى المصالحة والمهادنة
وطلب الأمان.. وأنت أيضاً تغيرت كثيراً فى هذه السنوات .
الدفتردار - (فى تفكير) نعم.. أعتقد أنى تخلصت من الرطانة التركية
وأصبحت أتقن لهجتكم العربية من طول المخالطة والمعاملة.
قاسم - (مازال مشغولاً بشىء آخر) لابل أقصد تغيرت فى الطباع
والاخلاق.

الدفتردار - (حائراً) فى الطباع والأخلاق.. لا أظن أنى تغيرت
كثيراً.

قاسم - هل أنت بمثل الحماس الذى بدأت به ؟

الدفتردار : لا أدرى.

قاسم : أعتقد أنك فقدت الكثير من حماسك ، وأصبحت مع الأيام
أكثر فتوراً وكسلاً وإهمالاً .. وأكثر قبولاً لأنصاف الحلول.

الدفتردار - هذا يحدث لكل الموظفين عادة.

قاسم - (يطمئن نفسه) ليس الموظفين فقط بل كل الناس يتغيرون
مع العمر.. القلوب تفتت والنفوس تشيخ مثل ما تشيخ الأبدان.

الدفتردار - ربما كنت على صواب.

قاسم - يجب أن أكون على صواب وإلا فإننا سوف نهلك جميعاً.

الدفتردار - لا أفهم..

اللواء التركي - (يقتحم الغرفة هاتفاً فى انزعاج) هناك معارك

فى جنزور قاسم بك.. سنجق والى فى مازق ، عشرات من القتلى

والجرحى.. غوما ظهر من جديد.. غوما بنفسه يقود القوات الثائرة

هناك.

قاسم - (ينتفض) غوما.. غير معقول ؟ !!

ضابط تركى - (يدخل الغرفة منفعلاً) مدافع كثيرات حضرة

لواء تضرب على اتجاه المتصرفية..

(صوت مدافع من بعيد)..

قاسم - وهنا أيضاً.

اللواء التركي - غوما فى كل مكان.

الضابط التركي - ثوار فى فزان خلعوا المدير (صوت المدافع)

وفى مصراته البدو سرقوا مخازن السلاح.

اللواء التركي - غوما فى كل مكان.

(صوت المدافع تضرب عن قرب أكثر)..

قاسم - بعد اثنتى عشرة سنة عاد ليحارب من جديد.. لا أصدق

(صوت المدافع تضرب عن قرب أكثر) نعم يجب أن أصدق (صوت مدافع) لا بد أن أصدق.

اللواء التركي - حضرة بكباشي.. اجمع كل قوات واضرب حصار على المنطقة.. لا بد جيب رأس غوما.. أريد غوما حي أو ميت.
(يخرج الضابط مسرعاً).

اللواء - هذه المرة لا بد من القضاء على غوما.. كانت غلطة نفى غوما.. كان يجب قتل غوما وتعليق رأسه على باب قلعة.
قاسم - كان هناك الخوف دائماً من ثورة القبائل.
اللواء - قبائل بدون غوما لا تستطيع حركة.

قاسم - وهذه المناوشات طوال الاثنتى عشرة سنة.. إنها لم تدعنا فى سلام أبداً.

اللواء - على أمل عودة غوما.. غوما هو الروح.. بدون روح جسد عربى يموت.

قاسم - ومن يدريك أن غوما آخر لن يُبعث بعد موته وربما مائة غوما.. وربما ألف غوما.

اللواء - حضرة قاسم لا يوجد فى تاريخ عرب إلا غوما واحد دوخ جيوش تركية.. عشرين سنة وخلع سبعة ولاة.. غوما لا يتكرر.. يوجد شيطان واحد كبير.

(صوت ضربات مدافع هائلة من الجانبين).

اللواء - هناك هجوم من جانبنا.. مدافع متصرفية ترد.. عفارم.

(صوت مدفع هائل يصم الأذان).

اللواء - عفارم..

(المعارك على الباب.. الصخب وقرقعة السلاح تسمع واضحة..

يدخل أحد الضباط (جريح وذراعه مضمدة) هناك التحامات بالسلاح الأبيض على أبواب متصرفية..)

وأخبار سارة حضرة لواء..

غوما وقع أسير حضرة لواء..

قاسم - غوما أسير؟ أخبار عظيمة حضرة ضابط.

اللواء - ترقيات حضرة ضابط..

الضابط - أورطة ١٧ تحت قيادتنا.. اضرب حصار.. امسك غوما.

اللواء - هوفين؟

الضابط - قادم حالاً حضرة لواء..

(يدفع الباب فينفتح بشدة.. ويدخل زحام من الجنود.. كتلة من

الجنود تحيط شيئاً في الوسط لا يظهر).

أصوات الجنود - غوما..

- غوما مجرم ..

- غوما حيوان ..

- عربى جبان ..
- قدم تحيات إلى حضرة لواء..
- (ينفتح الزحام لنرى الشيء الذى فى الوسط فإذا به (معروف)
عينه وارمة من الضرب) .
- اللواء - (مصعوقاً) دى غوما تركى بجم ؟
(قاسم يبتسم ابتسامة صفراء مذعورة) .
- اللواء - دى معروف بن عون بائع روبابيكيا .
- الجنود - هو قال انه غوما .
- كل واحد يقول غوما يبقى غوما ، تركى بجم .
- الجنود - (يضربون معروف) عربى كذاب .
- عربى كلب ..
- عربى حيوان ..
- عربى ضلالى ..
- معروف - (يصرخ) آى .. مفيش فى قلبكو رحمة يا كفره .. ألف
على واحد .
- (المدافع تضرب بقوة أشد .. تهتز جدران الغرفة وتقع رؤوس
الوحوش وتقع السيوف من تعاليقها .. الجنود يرفعون أيديهم عن
معروف وينظرون إلى بعضهم فى ذعر) .

(يظلم المسرح تدريجياً)..

(المشهد ليل.. فى مركز قيادة غوما فى الجبل.. الغنائم متراصة
بكثرة.. جوالات مليئة بالريالات الفضية التركية.. أكوام من الملفات
والدفاتر.. مدافع وبنادق وذخيرة. قاسم أسير فى يديه السلاسل).
(معروف يغترف بيديه الريالات الفضية ويقذفها ويعبئ جيوبه
ثم يعود فيفرغها ثم يرقص حولها).

معروف - (يأخذ كبشه من الريالات فى حفانة ويقبلها) اللهم
صونك نعمة واحفظك من الزوال.. عشنا وشفنا الفضة فى شوالات.
(يدخل غوما ومعه هيئة قيادته وبعض الجند العرب).
غوما - (مشيراً إلى الجوالات) هذه النقود تعاد فوراً إلى الخزينة
فى طرابلس.

ضابط القيادة - غير معقول هذه غنيمة وهى حق مشروع لنا.
غوما - لسنا قطاع طرق ولا لصوص نحن نحارب الحرية وليس
للسرقة.

ضابط آخر - ولكننا فى حاجة إلى أموال..
غوما - لقد حاربنا عشرين سنة بدون أن نسرق أموالاً.
الضابط - إنها أموال تركية..

غوما - بل هى أموال مواطنين عرب مثلكم..

معروف - طيب املاً جيوبى بس..

غوما - كف يدك يا معروف..

قاسم - (هامساً لنفسه فى جانب) إنه ما زال ذاك العربى الأحمق
الذى عرفته.. يحارب بقلب الشاعر وسذاجة البدوى.. هذه بشائر
النهاية.

غوما - وهذه الأكوام من الملفات والدفاتر لا حاجة لنا بها.. وهى
تحتوى مصالح الكثير من المواطنين تعادى الأخرى إلى الديوان فى
طرابلس فوراً.. أنا أقول فوراً.

(الجنود يحزمون جوانات النقود ويحملون أكوام الملفات
ويخرجون بأحمالهم مسرعين)..

ضابط القيادة - هذه شهامة لا أفهمها من الجيش من قطاع
الطرق.. وماذا ننتظر من جزاء.

ضابط آخر - إنه لن يكون إلا جزاء نكراً على عاداتهم .

غوما - أنا لا أنتظر جزاء.. إن ما نفعله.. نفعله لنعطى الثورة
شرعيتها أمام العالم.

ضابط آخر - لا أحد يهتم بالشرعية وعدم الشرعية فى عالم من
القتلة والسفاحين.

غوما - ولكننا شرفاء ونحن نقول إننا شرفاء.

ضابط - لا أحد سوف يهتم بأقوالنا.

غوما - ولكن هذا لن يغير الحقيقة.. إننا كنا دائماً شرفاء.. وأننا
ضربنا المثل.

الضابط - أنا لا أفهمك.

غوما - (فى أسى) تستطيع أن تحارب مع الجانب الذى تفهمه..
أنا لن أفرض عليك قيادتى.

الضابط - مهما اختلفنا فإننى عاجز عن تركك وإنى لأزداد بك
إعجاباً رغم كل شىء.

غوما - (ناظراً إلى قاسم فى قيوده) فكوا قيد هذا الأسير ودعونا
وحدنا بعض الوقت.

يفكون قيود قاسم ثم يخرجون.

غوما - ها نحن أخيراً وجهاً لوجه مرة أخرى (يفحصه بنظراته) لقد
تغيرت كثيراً يا قاسم أصبح لك كرش مثل الأتراك.. وأصبحت بليد
النظرات مثل جبة الضرائب.. صفراوى البشرة ممعوداً من كثرة
الحلوى الدسمة.. حسناً.. لا شك عندك الكثير لتقوله لى اليوم.

قاسم - أعترف بأننى ما زلت أشعر بالحيرة. وبعد اثنتى عشرة سنة
ما زلت لا أفهمك.

لا أدري لماذا تعيد المال إلى خزينة الوالى ؟.. أهو استعطاف ذكى
وبرهان مقنع على حسن النوايا لتفوز بعفو عاجل وفرمان سلطانى
بالولاية على البلاد ؟ أم هى نزوة الشهامة الحمقاء والشرف البدوى

السادج الذى يلزمك ؟.

غوما - وماذا ترى ؟.

قاسم - اغفر لى شكى.. ولكنى أفكر دائماً بطريقة بشرية جداً.. ولا أراك الا انتهازياً رفيع الأسلوب بعيد الغايات.

غوما - (يضحك) إنك لم تتغير كثيراً فى تفكيرك.

قاسم - لا أعتقد أن الناس يختلفون أمام إغراء السلطة.. كل الفرق أن بعضهم يمكن شراؤه بكيس ذهب واحد وبعضهم يحتاج شراؤه إلى ألف كيس والبعض يشتري بخزينة السلطان كلها لأنه يريد أن يكون السلطان نفسه.. كلنا وصوليون وإنما تختلف العتبة التى تقف عندها أطماعنا..

غوما - رأى مريح على أى حال.

قاسم - نعم يعفنى على الأقل من هذا التقديس الزائد الذى يشعر به جنودك نحوك. فأنت أمامى لص كبير.. أنا وقفت أطماعى عند نائب الوالى.. وأنت تريد أن تكون الوالى نفسه..

غوما - والمبارىء يا قاسم ؟.

قاسم - نسكت عنها نحن الاثنان عندما نصل إلى أغراضنا وننشغل بما فى أيدينا من حلوى تركية دسمة..

غوما - لا أعرف بماذا أرد عليك.. فالقصة لم تنته بعد.

قاسم - إذن لندع التاريخ يرد بنفسه..

(ضابط عربي يقتحم الغرفة هاتفا في قلق) .

- جيش تركي من ثلاثين ألف مقاتل يزحف من طرابلس مزود
بالأسلحة الثقيلة والذخيرة والمؤن والعربات.. سفن كثيرة في الميناء
تنزل العتاد والإمداد.. جناح جيشنا في الجبل مطوق والقوة التركية
التي تحاصره تشتت الإفراج عن الأسرى وعن قاسم لفك الحصار..
(لحظة صمت) ..

الضابط - أرى أنه لا بد من فك الحصار لإنقاذ الجيش المحاصر
والعودة به سليماً إلى الحدود قبل أن يصل الجيش التركي..
غوما - لا يبدو أننا نملك اختياراً في الأمر.. معك حق..
الضابط - ربما اضطررنا الظروف إلى العودة إلى حدود تونس
ذاتها..

غوما - هذا لا يهم.. يجب أن نسبق الوقت أولاً قبل أن يسبقنا..
أعيدوا الأسرى الترك إلى السنجق التركي..
الضابط - وقاسم ؟

غوما - (بعد لحظة تفكير) قاسم أصبح ضابطاً تركياً.. حتى عقله
أصبح عقلاً تركياً.. لم يعد قاسم منا.. أعيدوه إلى مواطنيه الأتراك..
الضابط - (في ثورة) بل نقتله.. هو خائن..

غوما - لا أرى ما يدعو لذلك.. ألا ترى أنه مات من سنوات
(يشير إلى قاسم المصفر كالموت).. وأنه قتل نفسه.. وأعفانا من قتله
ثانية..

(يظلم المسرح تدريجياً)..

المشهد الآن ليل فى تونس..

مضارب خيام غوما وأتباعه..

نصف المسرح صحارى والنصف الآخر خيمة غوما..

جمع من الجنود والفرسان العرب من ضباط القيادة واقفون

بالصحراء تحت ضوء الفوانيس..

أحد الضباط - (يرسم على الرمل دوائر بطرف بندقيته فى ملل) طالت

بنا الإقامة فى هذه الغربة الموحشة.. ولا البلاد بلادنا ولا الأرض
أرضنا..

ضابط آخر - ليس أمامنا اختيار.. لو أننا فكرنا فى العودة إلى

بلادنا لتلقفنا الجيش العثمانى على الحدود..

ضابط آخر - وإلى متى نعتمد على كرم ضيافة باى تونس..

والوشاة من الترك يملؤون قلبه بالشك والريبة ويوسوسون له بالشر..

ويقولون له كيف تنام آمناً وأنت تأوى فى بلدك الألوف من قطاع

الطرق وعلى رأسهم رجل لا هم له إلا هدم العروش وخلع الولاية..

شيطان لا يؤمن له جانب..

جندى آخر - إننا نائمون على برميل من البارود يوشك أن ينفجر..

جندى آخر - لو أننا ثبتنا وقاتلنا لآخر رجل لكان أفضل لنا من

حياة التشرد هذه..

ضابط - كان من المستحيل أن نستمر فى قتال جيش من ثلاثين

معروف — (إلى غوما) سمعت فى السوق أن رسولاً من الباي قادم إليك..

غوما - يحل بنا مكرماً..

ضابط - (يأخذ المخطوط من يد معروف) هل هذا ما كان يتلوه المنادى فى الأسواق أمس ؟

معروف - نعم..

الضابط - (يفض المخطوط ويقرأ بسرعة وانفعال وفضول على ضوء الفانوس) من عبد الله المتوكل عليه المفوض جميع الأمور إليه المشير محمد الباي إلى أهل الغيرة من الضباط والعساكر أما بعد فإن الله قرن النجاح والظفر بطاعة المأمور للأمير فى الشاق واليسير والقليل والكثير.. قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴾ (٥٩) (النساء).. وهذا أميركم بورشيد حسبه أن يأمركم بما يرى من عمل وحسبكم المسارعة بالامتثال فى أى جهة وعلى أى حال ، واعلموا أنه يباشركم بيدي ويأمركم بلساني وإنكم بقوة الله مظهر قوتي وصولتي اقتاد بكم العصاة وأذل بكم العتاة والحمد لله الذى ما خاب طائعه ولا ضاعته ودائعه..

(كتب فى العشرين من ذى الحجة سنة ثلاث وسبعين ومايتين وألف)

غوما - نداء غريب..

ضابط آخر - إنه استنفار واضح للجنود للتحرك إلى أي جهة وأي حال ، والامتنال بما يرى قائدهم من أعمال لاقتياد العصاة وإنزال العتاة..

ضابط آخر - ولم يقل لنا من هم العصاة ولا من هم العتاة..
ضابط آخر - إنه لم يتهم أحداً ولكن الاتهام يحلق على رؤوسنا جميعاً..

غوما - لا أحسبه يخون الضيافة.. هذا أمر ليس في طبيعة العرب..

ضابط آخر - أعتقد أن المندوب الذي سوف يأتيك من الباي سوف يجلو لنا هذه الشكوك..
(معروف يتنهد..)

غوما - مالك مهموم يا معروف..
معروف - كانت في يدي شوات من الريالات الفضة السلطاني ، صبحت قاعد أقول آه ياني طيب كنت سيب لي شوال أصلح بيه الحال..
يعنى شوال الفلوس مش أحسن من ذل النفوس اللي احنا فيه ده..
غوما - ذل النفوس في الجري وراء المال... الكرامة أن تستغنى لا أن تكون غنياً يا معروف.. أنت لم تجرب..

معروف - جربت والله ترقيع الكساوي والشحات ع القهاوي وشبعت من البلاوي..

(ضحك)..

غوما - كلما زاد ما تلقى من عذاب فى هذه الدنيا فهذه بشارة
بقرب الفرج وبأن الله سىأخذ باليد..

معروف - (فى خوف) الله لما بياخذ باليد ما بيسيبهاش يا
مولانا.. بياخذها على طول فوق.

غوما - ونعم الرحلة إلى جنة الشهداء..

معروف - (فى زعر) جنة الشهداء ؟!! الله يطمنك.. لا يا سيدى
خلينى فى جهنم الحرامية وهات لى شوالى أحسن (الضابط والجنود
يضحكون ويدغدغون معروف فى جنبه)

جو من المرح يغرق جو الكآبة القلق. يقطع الضحك صوت سنابك
حصان سريع. ثم يدخل فارس تونسى. حينما يصل إلى غوما يترجل
عن حصانه ويتقدم فى احترام.

الفارس التونسى - (لغوما) سيدى... مولاي الباي يقرئك السلام
ويحملنى إليك رجاء.. هل يمكن أن نتحدث على انفراد بعض الوقت ؟.

غوما - لا أسرار بينى وبين هيئة قيادتى... فلنمضى كلنا إلى
الخيمة.. ولنتحدث فيما جئت به.. يأخذ الفارس التونسى من يده
ويمضى إلى الخيمة ومن خلفه ضباط قيادته..

تنطفئ الأنوار فى الصحراء فى الخارج ولا تبقى الا الخيمة
مضيئة.

يتخذ الكل أماكنهم على الحشايا المتراسة حول الموائد وتدور
القهوة العربية يحملها معروف..

غوما - نحن كلنا آذان صاغية..

الرسول - سيدى إن الموضوع شديد الحرج فأنتم هنا على الحدود
تعبئون حملة للهجوم على الحكام العثمانيين فى طرابلس - وبای
تونس تربطه بكم مشاعر المودة والحفاظ على العهد وحسن الضيافة
ولكن أيضاً تربطه مشاعر حسن الجوار مع جيرانه العثمانيين وهو
لا يريد أن يكون عوناً على عدوان ولا خائناً لعهد الجار ولا هو يريد
أيضاً أن يخون عهد الضيافة..

وهو لهذا يقترح حلاً وسطاً أن ترحلوا بعسكركم إلى دواخل تونس
بعيداً عن الحدود وبعيداً عن استفزاز الجيران.

لحظة صمت لا تسمع فيها إلا رشقات القهوة..

غوما - هذه رحلة محفوفة بالمخاطر.. ودواخل تونس صحارى
جرد يشح فيها الماء.. وسوف تكون حياتنا فيها حياة العزلة بين
قبائل لا نعرفها..

الرسول - إن كنت تخشى من أخطار الطريق فإن الجيش التونسى
بألويته وفرسانه على استعداد لحراسة قواتكم..

غوما - لسنا فى حاجة لمن يحرسنا.. إنما الوحشة والانقطاع
والبعد عن الهدف الذى احتشدنا من أجله هو ما نخشى.

الرسول - إن الميرلاى بورشيد يخيرك بين هذا وبين الجلاء عن البلاد.

غوما - (يفيق فجأة) أهو تهديد ؟..

الرسول - بل هو رجاء الصديق.. ولك الخيرة فيما تختار..
لحظة صمت..

غوما - حسناً.. سوف أفكر فى الأمر.. وأبلغك..

الرسول - نسأل الله الهداية..

الرسول - أستأذنك.

يقوم غوما والضباط.

غوما يودع الرسول عند باب الخيمة.. يختفى الرسول فى ظلام الصحراء ثم تُسمع سنايك حصانه تبتعد بسرعة.. يعود غوما وصاحبه إلى داخل الخيمة.. غوما قلق يروح ويجىء فى عصبية.

غوما - إذن هو تهديد فى النهاية ؟.

أحد الضباط - رأى أن نذهب إلى دواخل تونس كما يريد الباي حتى تهدأ الأحوال..

غوما - الذهاب إلى دواخل تونس معناه أن نُقبر نحن وآمالنا بين بدو جفاة يقطعون الطريق من أجل قرية ماء.. معناه أن تتقطع بنا السبل فلا نبأ يأتينا من بلادنا ولا نبأ يصدر عنا.. معناه الموت ببطء جوعاً وعطشاً وعزلة..

أحد الضباط - وما سبق من نداء الباي إلى جنود الميرلاى بورشيد
يكشف لنا سوء النوايا فالجند يحشدون ويجهزون لاقتياد العصاة..
ضابط آخر - العصاة الذين لا يسمعون النصيحة.

ضابط آخر - وإذا قبلنا النصيحة وتركنا تونس سوف نقع فى
قبضة ثلاثين ألف مقاتل عثماني على الحدود فى
انتظار لحظة خروج الطائر المهیض الجناح من
القفس.

ضابط آخر - وإذا بقينا فى تونس وقعنا فى قبضة جنود الميرلاى
بورشيد..

ضابط آخر - أى النهاية؟..

ضابط آخر - الرأى لغوما..

غوما - رأى أن الذهاب إلى دواخل تونس هى هجرة اليأس التى
لا أمل بعدها سوى الموت.. الموت بلا معركة محاصرين
بالرمال من كل الجهات.. موت لن يكلف العثمانيين ولا
التونسيين رجلاً واحداً ولا طلقة رصاص..

ضابط - وما الرأى إذن؟.

غوما - أن نبقى..

ضابط - ونحارب فى جبهتين؟.

غوما - هناك أمل دائماً لمن يحارب.. أما من يستسلم فلا أمل له..
لحظة صمت ثقيلة كئيبة..

غوما - (محاولاً إشاعة بعض التفاؤل) هناك أمل فى الإفلات من
كلاية التونسيين والعثمانيين والعودة إلى الجبل أو إلى دواخل ليبيا
حيث أهلينا وجيراننا ، إنه الاختيار الصعب ولكن ليس لنا غيره.
(الوجوم على كل الوجوه ، ومعروف متجمد كتمثال.. يظلم
المسرح تدريجياً..)..

المشهد صحراء ظهراً.. ضوء شديد ، الشمس المحرقة تكوى الرمال،
نرى خيمة كبيرة ممزقة فى بعض أماكنها هى خيمة غوما إلى
جوارها فرس مقتولة ومغطاة بملاءة نرى من بعيد غوما قادماً من
الخلفية يحمل زمزمية ماء ويسير متباطئاً وعلى كتفه البندقية
والسيف يتأرجح فى نطاقه ، ملابسه تمزقت هى الأخرى وبدأ عليه
الإعياء والإرهاق.. خطوته المتهالكة تدل على التعب وطول الجلاء
والصراع ، لا نرى أثراً لباقي الجيش..

يقترّب غوما من الخيمة ، يركع إلى جوار الفرس القتيل ويرفع فمها
ويدلق فيها قطرات الماء من الزمزمية ولكن رأسها الثقيلة تسقط بلا
حراك.. لقد فارقتها الروح).

غوما - (راکعاً إلى جوار فرسه القتيل) ماتت رفيقة النضال،
وتوأم الحروب والنزال.. يا لوعتى على ذراعى الوحيدة..

ضاعت يدي اليمين (يقبل كل قدم من أقدام فرسه الميتة
 باكياً) كالرعد كنت كالبروق كالرياح.. يا ربتي الجميلة
 الوفية.

تمضى لحظات وهو راكع متشبثاً بأقدام الفرس الميتة يبكي فى
 صمت وينتفض. يرفع رأسه ويتلفت حوله فى الصحراء الخالية.
 - تفرق الجنود لا أثر.. البعيد أصبحت خراب... لا صوت لا خبر.

حارب الفرسان كالأبطال كل واحد بألف.. تساقطوا على ذرى
 الجبال (يصرخ صرخة هائلة) الظلم مفترس.. جند الظلام كثرة بلا
 عدد.. رباه.. أنت عندك المدد.. لو كر جحفل الظلام ألف عام..
 لا بد طلعة النهار مقبلة.

(تظهر خادم على باب الخيمة.. تقترب منه وفى يدها طبق به
 ثريد وجرة ماء) .

الخادم - أنت جوعان.

غوما - كيف حال معروف.

الخادم - أنت جوعان سيدى.

غوما - هل أكل معروف ؟

الخادم - اشرب جرة ماء ترد لك روحك .

غوما - هل شرب معروف ؟

الخادم - إنه بالداخل ما زال غائب الوعى.

يدخل غوما الخيمة وما يلبث أن يخرج وهو يحمل على صدره
معروف.

غوما فى مقدمة المسرح وقد جلس على الرمال وضم معروف إلى
صدره.

معروف يفتح عينيه لأول مرة ويتنهد.

(غوما يسقيه جرعة من ماء الجرة) .

معروف - (يتكلم بصعوبة) عشت طول عمرى جباناً أخاف
الموت لأنه مؤلم.. ولكن الموت لا يؤلم.. الموت لا يؤلم يا إخوتى.. إنما
العار هو الذى يؤلم .

غوما - ما عادت الشفتان تضحكان.. جف نبع الأنس والمرح.

معروف - أين الرفاق ؟

غوما - هل تستطيع الضحك يا معروف..

معروف - الضحك !! ؟

غوما - على الذى كان ثم لم يكن.. على الجنون مطلق السراح..

والحق مهدر ومستباح على الشفاه أصبحت رمم تنوشها الذئاب
والصقور.

(فى شرود) أكان حلماً ما جرى.. أكان وهماً من صنائع الكرى.

أيأتى الموت يا إلهى نفتح العيون.. نهب من رقدة الخيال.. نصحو على
رؤية الحقيقة.

ما أجمل الموت إذن.. والهدفى.
صوت مدافع وطلقات رصاص.
تخرج من كل جانب من خلفية المسرح فرقة تركية مدججة بالسلاح..
تتقدم من جميع الجهات فى حصار محكم وتطلق الرصاص.
غوما - (يهب وقد أخذ يطلق بندقيته فى كل اتجاه وهو يصرخ)
والهدفى (ينطلق مهاجماً ويطلق الرصاص يلقي بندقيته بعد نفاد
ما فيها من ذخيرة ثم يجرد سيفه يهجم فى بسالة جنونية وهو يصرخ)..
يا مرحباً بالموت فدية لطلعة النهار.
مبارزة عنيفة يبارز فيها عدداً متزايداً من الفرسان.. يسقط قتلى
من الترك.. يُجرح غوما يهب معروف لنجدته ولكن رصاصة تعاجله.
أهل بيت غوما وحريمه ملثمات فى الحجاب يخرجن فزعين على
باب الخيمة يسقط غوما بطعنة قاتلة مجندلاً فى دمائه.

تصرخ بناته صرخة رهيبة.

الجنود الأتراك يحملون جثة غوما وجثة معروف ثم يجرون بهما
إلى الخلفية ثم ينطلقون بهما على ظهور الخيل.
بنات غوما مولولات فزعات يهرعن خلف الجنود ثم يعدن فى
خيبة فيركعن إلى جوار بقعة الدم حيث كان البطل مجندلاً وهن
يصرخان بلغتهن البدوية نادبات :

يا طار غوما طار	نقلوه فى مشوار
يا طار بابا خليفه	فى النجع لا من كيفه
بعده قعدنا جيفه	قعاد الحطب فى الدار
يا طار بابا خدوج	مولى الجحاف العوج
سكان كل فجوج	والنجع بعده حار

صوت المغنى البدوى يأتى من بعيد.

يرتفع صوت المغنى :

لا تبكى يا عين

ده موت لأبطال .. ميلاد لعزم الرجال

وفجر طالع من سواد الليال

يا شمس الأفراح

يا دم نابع من بطون الجراح

يا فدية الجود والأيدى السماح

مبروك علينا الشهيد

مبروك يا خال

والصبر يا جلبى.

ستار الختام